

கல்கி



KALKI

9.2.1969

40 காசு



செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா?
இந்த சாக் கிரிய புதுமையான பழங்கைச் சிற்றுண்டி!



ஜெல்லி க்ரிஸ்டல்ஸ்

உபயோகித்து லெமன் ஜெல்லி மோல்டு செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா?

இந்த சாக் கிரிய புதுமையான பழங்கைச் சிற்றுண்டி!



செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா? இந்த சாக் கிரிய புதுமையான பழங்கைச் சிற்றுண்டி! இதை உபயோகித்து லெமன் ஜெல்லி மோல்டு செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா?

ஜெல்லி க்ரிஸ்டல்ஸ்



பக்குவ குறை:

1. பாக்கெட் ஜெல்ஸ் லெமன் ஜெல்வி க்ரிஸ்டல்ஸ்
2. ஆரஞ்சு பழத்தின் தேர்வு, சீரெய்து
3. ஆரஞ்சின் சரம் லிட்டர் பரமோடு

1. பிசுவம் குடான லிட்டர் சீரெய்து ஜெல்வி க்ரிஸ்டல்ஸ்
2. ஆரஞ்சு சரத்தையும், சீரெய்து பழத்தோடு கலந்து கலக்கவும்.
3. ஆரஞ்சு சரம் கலக்கவும்.
4. பாக்கெட் கலக்கவும் கலக்கவும், ஜெல்வி க்ரிஸ்டல்ஸ் சேர்த்து கலக்கவும்.
5. சீரெய்து உதறத்தின், கிள்கும் கலக்கவும்.
6. ஆரஞ்சின் சரத்தி உதறவும் கலக்கவும்.

இது போல் இன்னும் பலவகையான தின்பண்டங்களைத் தயார் செய்து உங்கள் குடும்பத்தினரை களிப்பிக்கலாம். நீங்கள் எல்லாம் இதைப்போல் கவனித்து வாருங்கள்.

உங்கள் சமையல் உள்ள தமக இருக்க உயர்ந்த சாமான்களையே உபயோகிப்புகள்!

உங்கள் பிளாட்டைக் கொடுக்கிறீர்களா? இதை உபயோகித்து லெமன் ஜெல்லி மோல்டு செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா?



செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா? இந்த சாக் கிரிய புதுமையான பழங்கைச் சிற்றுண்டி! இதை உபயோகித்து லெமன் ஜெல்லி மோல்டு செய்து பார்த்திருக்கிறீர்களா?



மே. 19-ம் நாள் திரைப்படம் அனுபவிக்க

**“உங்களை
கவர்ச்சியான
அழகுடன்
சூழ்ந்து இருக்க”**

ஹனோபா
ஸ்கிரீனப்பி: துனியாகக்கி

சென்னை-1

ஹனோபா என்பது கம்ப்யூட்டரிசேஷன்படி அமைந்த துனியாகக்கி அழகுடன் சூழ்ந்து வரிக் ஆதம் தயாரிப்பவர்கள் உபயோகி வர்ப்போலேஷன் விதிபெட்ட. 15, அப்போலோ கட்டிடம், பம்பாய்-1.

பிரதம மலர்கள் :

தாஜ்நாஸ் செவித்திரைம், 105, கெய்து தெரு. சென்னை-1
டி. மங்கராஜம், 45, ரட்டன் பஜார், சென்னை-3
கோபித்திரைம் ஆதமராம், 10-11, ஆறுமுகம் முதலியார் லேன்
சிக்பெட், பெங்களூர்-2
ராமச்சந்திரதிரைம், 1-2, கரிம் பிஷ்டிங், சிக்பெட், பெங்களூர்-2
சிந்தி கிராஃத் ஸ்டோர், ஷாப் நெ. 1102, பாதுர்ஷ்டி. கைத்திராபாத் (A. P.)
கம்ப்யூட்டரி ஸ்டோர், 39, சம்பா கல்வி, பம்பாய்-2

திட்டமிட்ட குடும்பமே திடமான குடும்பமாகும்



நான் செலவைச் சமாளிக்க முடியாமல் தவிக்கும்போது நீ எப்படி இவ்வளவு சந்தேகமாக வாழ்கிறாய். இதன் ரகசியத்தை எனக்கும் சொல்லுன்.



என் வீட்டில் ஆட்கள் குறைவு. இரண்டு குழந்தைகள் மட்டுமே



கேள்! என்ன? திரைபி குழந்தைகள் தானா? என் கணியிலோ வருஷத்திற்கு சில குழந்தைப் பெறுகிறாள். இதற்கு நான் என்ன செய்யுறே?



நான் செல்வனாகிய நீயும் நான். "நிரோத்" உபயோகி

குழந்தை பிறப்பதை உன்னால் தடுக்க முடியும். நிரோத் உபயோகி.

குடும்பம் கூட்டுவதற்கு "நிரோத்" உபயோகி

முந்திக் கிடை 15 நாள் • ஒத்திக் கிடை 5 நாள்
காய்ச்சல் ஆகிய விவரம் கிடைக்கிறது
ததிர்ப்பாது சில காலகட்டங்களில் மட்டும் கிடைக்கின்றன

செய்தல் எளிதும்
இப்பொழுது
கிடைக்கிறது.



அண்ணா அமரரானார்! _____

திமிழ்நீர்க்குத் தாங்கொணுதி
புகற்றி சோகம் ஏற்பட்டு விட்டது.

தமிழ் மக்கள் தங்கக் பேரன்புத் தலைவன் இழந்து விட்டனர். நல்லதிவும், விவேகமும், நிதானமும், மக்கள் நலனில் ஈழ்ந்த ஈடுபாடும் படைத்த சீரிய ஆட்சியாளரை மாநிலம் பறிகொடுத்துவிட்டது. சொல்லின் செல்வன், சித்தநீலச் சிற்பியை இழந்துவிட்டது இலக்கிய உலகம்.

கோடி, கோடி மக்களிடம் அன்பைப்
பொழியவும், கோடி கோடி மக்களின்
அன்பும் பொழிவை ஏற்கவும் பாக்
கியம் செய்திருந்த பொன்னுன இதயம்
நின்று வீட்டது !

முதலமைச்சர் இரு அண்ணாதுரை அவர்கள், நலியும் தோயும் நீண்ட வெள்ளத்து புசமுடம்பை எய்தி விட்டார்.

மக்கள் தங்களால் இயன்ற வரை
யில் அல்லும் பகலும் பிரார்த்தித்த
னர் : மருத்துவர்கள் தங்களால்
முடிந்த சகல விசைகளையும் அய
ராமைல், சலியாமல் அளித்தனர் : நிரு
அய்னாதுரை அவர்களோ எவர்
னதில் பல அரசியல், சமூக
பேராட்சட்டுகளுக்குச் சேர்க்காமல்
எதிர்ப்புக் கொடுத்த தமது தீவிர
மான சங்கடப் பயம் கொண்டு,
அவர் அசையாக அடுத்து அடுத்த வந்த
நேரங்கள் நெருக்கடி, நினைமகளை
சுதிர்ந்து உறுதிசெயல் போராட்டம்—
கடைசியில் வீதி வீதியாகியிருந்தது !

அறுதாபம் தெரிவிக்கிறவர்கள், அறுதாபம் பெறுகிறவர்கள் என்ற பேதமின்றி நானு முறையாகவே தூக்கம் அதும்க்கும் சோக கருமப்பாதி விட்டது.

இரு அம்மைகளும் சரித்திரத்தில் அபூர்வமாகவே அரங்கேற்றிய அற்புத மனிதர்களில் ஒருவர்.

மாபெரும் சமூகத்தின் சித்திர வையே பொறிதாக்க இன்றியுட்பட்டதுத் திசைகளில் திரும்பிய பேரறிவாற்றல் படைத்தவர் அவர். அதிலுர் அணங்கு எங்கே அழைக்கப்பட்டவர்.

தமிழ்நிலைக்குத் தாங்கொணாத புதிதாக சோகம் ஏற்பட்டு விட்டது. தமிழ் மக்கள் தங்கள் பேரன் புதிதாயினை இழந்து விட்டனர். நல்லறிவும், கிரேயையும், நிதானமும் உள்ளவர்கள் அப்படி காணப்பட்டார்கள்.

மேலும், மக்கள் நலவாய அமைதி நிலைப்பாட்டும் படைத்த சீரிய ஆட்சியாளரை மாநிலம் பறிக்கொடுத்துவிட்டது.

சொல்லின் செல்வனை, சிந்தனைச் சிற்பியை இழந்துவிட்டது இலக்கிய உலகம்.

கோடி, கோடி மக்களிடம் அன்பைப் பொழியவும், கோடி கோடி மக்களின் அன்புப் பொழிவை ஏற்கவும் பாக்கியம் செய்கிற இந்த பொன்னான இதயம் நின்று விட்டது !

முதலமைச்சர் இரு அண்ணாதுரை அவர்கள், நவீனம் நோவும் நீண்ட லொண்ணாத புகழுடம்பை எய்தி விட்டனர்.

உணர்ச்சியின் தீவிரம் அதிகமாவின் அதனின் ஆட்டி நவீனம் என்பது பொது வழக்கு. அண்ணா அவர்கள் கடந்த நில ஆண்டுகளாக உணர்ச்சி வேகத்தை மேல் மோதலும் அடக்கி, விவேகத்துக்கும் பகுத்தறிவுக்கும் மேல் மேலும் இடம் தந்து நமது அரசியல் கருத்துக்களைச் செய்பம் செய்து வந்த எதிர்க்கட்சி உலகமே மரிப்பிந்து வியந்தது. இராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் அடிப்படையில் கொள்கைகளி்ளேயே சமீப காலமாக அவர் செய்து மாடுபெரும் மாறுபாடுகள் - சத்தியமும், நீதியும், நியாயமும், பிரதிபதி

மக்கள் தங்களால் இயன்ற வரை யில் அல்லும் பகலும் பிரார்த்தித்த னர் ; மருத்துவர்கள் தங்களால் முடிந்த சகல விதிவசனங்களும் அய ராமல், சவியாமல் அளித்தனர்; நிரு அண்ணாதுரை அவர்களோ எண் ணற்ற பல அரவியல், சமூகப் பேராசாட்டங்களுக்குச் சனக் காம ல் எதிர்ப்புக் கொடுத்த தமது தீவிர மான சங்கடப் பயம் கொண்டு, அவை அலையாக அடுத்து அடுத்து எந்த நேரமில் நெருக்கடி நிலைமையில் எதிர்த்து உறுதிபெட்ட பொதுாபத்து— களையில் விதிவசனங்களை அளித்தார்.

அறுதாபம் தெரிவிக்கிறவர்கள், அறு தாபம் பெறுகிறவர்கள் என்ற பேத லில் இவ்வுலகமேயுள்ள வர்கள் உயர்

மீத அங்கணதார சரித்திரத்தில்

அப்பர்வமாகவே காணப்படும் அற்புத ஆனால் அந்த வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் முடிவுகளில்லை, கண்ணியமும், கடைப்பிடிப்பும், கண்ணித் தமிழும், இவ்விதமும் பண்பாடும், நற்றியும், தாரும் உள்ளவரையில் அங்ஙனம்தான் யும் வாழ்வார் !

துயரம் வாழ்க்கையில் இருந்துகொண்டே பிடுக்கும் புத்த வீரர்கள் மரணத்தைக் கண்டு குழப்பமடைய மாட்டார்கள். அதரியம் இழக்காமல் வீர வேகத்துடன் மாண்டவருடைய விருப்பம் பயன் அடையும் வழியில் தம் கடமைகளைச் செய்து கொண்டு போவார்கள். இதுவே முன்னேற்றக் கழகத்துத் தம்பிகளுக்கு என் ஆசிரீவாதும்.

நெருக்கடிக்குத் தயாராவோம்	—	5
அன்புச் சக்தி வெல்வட்டும்	—	7
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	9
கச்சா பிளிடம் அச்சா மயம்	—	14
பொன்னியின் செல்வன்	—	17
மகாபாரதம்	—	30
வெணரவச் சண்டை	—	34
கயிலாசி நாட்கள்	—	36
Q07 பாதுகாப்பு	—	38
தூக்கனாங் குருவிகள்	—	40
வினிக்ரெய் கோபுரம்	—	48
தெய்வர் விருத்தம்	—	53
ஊட்டியில் ஒரு பிழட்டி	—	58
நரிமதை கங்கையாழைது?	—	67
கருமமே கடப்பாக்கல்	—	73

“கனம்”-யில் வெளிவராதும் உருவத்தில் உயர்வு
பெறக்கூடாது என்பதால் கற்பனைப் பெயர்களே;
உயர்வுகூறாதும் கற்பனைகளே.



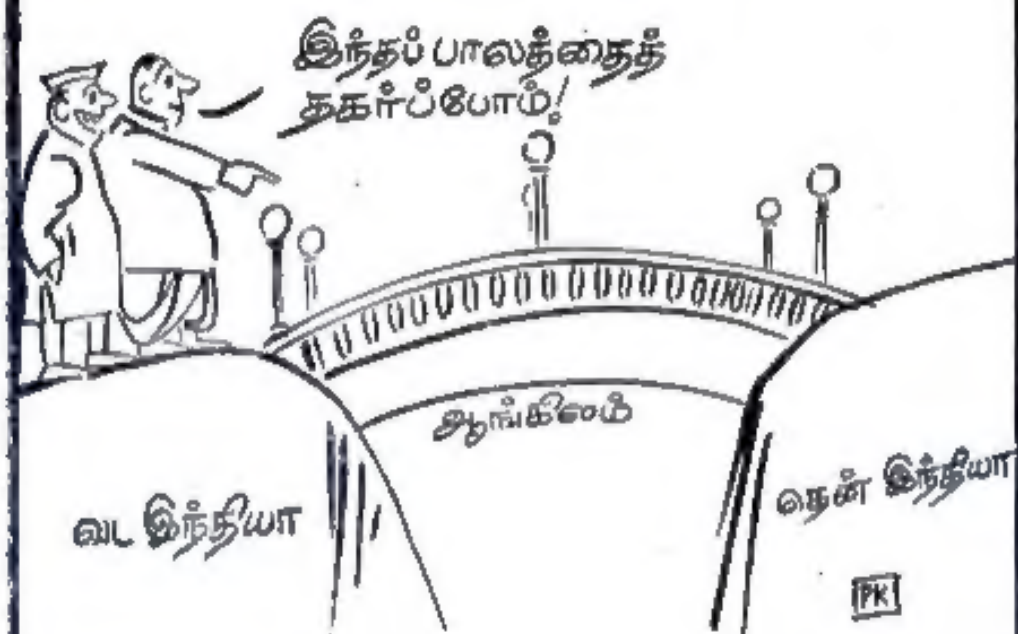
கல்கி

சிபரூளாட்சம்

யாவதம் விதம்புவது

[illegible]

அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள்
 அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள்
 அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள்
 அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள்
 அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள் அரசோகா ககந்த பாக்குத்தூள்





மார் 28 □ இடம் 23



நெருக்கடிக்குத் தயாராவோம்!

எவ்வா தன்மக்களும் கட்சியை மறந்து, தேச மக்கள் அனைவரையும் ஒரே அமைப்பாகப் பார்க்க வேண்டிய தருணம் வந்து விட்டது.

தாய்கள் சாரித்துள்ள கட்சியிலிருந்து வாய்ப்பு பெறுவதை விட, அந்தக் கட்சிக்குத் தமது சக்திகளை மேலும் அளித்து, கட்சியை ஆம்மிக ரீதியில் 'வாய்ப்பு' பெறச் செய்வதற்கு அனைவரும் முன் வரவேண்டிய தருணம் வந்துவிட்டது.

நீண்ட காலமாக ஆட்சி அதிகாரம் பெற்றுள்ள கட்சி எனில் கட்சிக்காரர் களுக்கு வாய்ப்புகள் வழக்க முடியும். ஆனால் புதிய கட்சிகளிடமிருந்து இவ் விதம் அதிகார கெடியோ, பொருளை தார வாய்ப்போ பெற முடியாது. இந்த உண்மையை உணராமல் ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான கட்சிகள் சேருபவர்கள், தாம் சேரும் கட்சிக்குப் பங்குபட்ட மாதாரங்கள், மாண்பு அடிகள் பலத்தை தலையுதச் செய்வதே ஆவர்.

தம் நாட்டு அரசியலிலும், பொருளை தாரத்திலும் நெருக்கடி நிலைமை துரைத் துப் போய்க்விடுகிறது. கடன் வாய்ப்பு பணத்தைக் கொண்டும், வரலாறுகளான பேச்சைக் கொண்டும் இதை முடி மறைக்க முயற்சி நடக்கிறது. ஆயினும் முன்கூட்டியே தாம் விபரீதத்தைச் சமரணிக் கத் தயார் செய்து கொள்ளாவிடில் ஒருநாள் எரி மலி வையுத்தேவாக வேண்டும்.

ஆளும் கட்சியையும், அதன் கொள்கையையும் எதிர்த்து, அவற்றை அப் புறப்படுத்துவதற்காக எதிரிக் கட்சிகள் வேலையில் ஒன்று சேர்க்கும் முயற்சி மனப்பூர்வமாகவும், இடை விடாமலும் பல தடவைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இம்முயற்சிகள் தொடர்ச்சியாகின்றன. இதற்குக் காரணம், ஒவ்வொரு கட்சியும் தனது தனி உருவத்தை அபிவிருத்தி செய்துகொண்டு முன்னேற க்கும் முயற்சியாகும். எதிரிக் கட்சிகளில் உள்ள மாறுபாடுகள் நீங்காமல் நீடிக்கின்றன. இவ்வாறு எதிரிக் கட்சிகள் ஒன்று சேராததால் ஆகவிர கட்சிக்கு ஆதாயமாகிறது.

'பிரித்து ஆளுவது' என்று சொல்வார்கள். பண்டைய பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இவ்வாறு பல பிரிவுகளை உண்டாக்கி ஆண்டதாயேயே சுதந்திரப் போராட்டத்தை எதிரிக் முடிந்தது என்பார்கள். ஆயினும் போலித்துப் பார்த்தால் இந்தக் குற்றச்சாட்டு நியாயமாகக் கொண்டுவரக்கூடாது. தாம் பிரித்திருந்த தாயேயேதான் பிரிட்டன் நம்மை ஆள முடிந்ததே ஏழிய, நம்மைப் பிரிக் ததே அவர்கள்தான் என்று சொல்வதற்கில்லை. சுதந்திரத்துக்குப் பின் இன்றும் இதை கதை வேறு ரூபத்தில் நடத்து வருகிறது. இன்று கட்சிகள் பணவாகப் பிரித்திருப்பதாய்தான்—கட்சி களை ஒன்று சேர்க்க வேண்டியவர்கள் அவ்வாறு செய்யாமல் பிரிவுகளைக் காப்பாற்றுவதாய்தான்—காங்கிரஸ் ஆள முடிவிறது. காங்கிரஸ்தான் நம்மைப் பிரித்து ஆளுகிறது என்று சொல்வதற்கில்லை.

விபரீதம் ஏற்படும்போது ஆட்சி ஏற்க வேண்டிய ஒரே கட்சி சுதந்திரக் கட்சி தான். ஆனால் இதற்கு அது முன்கூட்டியே தன்னைத் தயார்ப்படுத்துகிறதென்ற வேண்டும். அதாவது, நெருக்கடி காலத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய அந்நியாவசிய நடைமுறைகளை அது வகுக்க வேண்டும், எவ்வா தன்மக்களும், அறிவு வாய்ந்த மக்களும் ஒப்பக் கூடிய விதத்தில் மிகக் குறைந்த அளவாக உள்ள அமை பட்சத் திட்டமாக இதனை வகுக்க வேண்டும். இதற்கு தன்மக்களுடைய, அறிவான்களுடைய ஒப்புதலையும் உதவியையும் பெற வேண்டும். தனி உருவத்துடன் நினைக்கப்பட்டு வரும் பல கட்சிகளை இணைத்து, ஐக்கிய முன்னணி அமைக்கும் விண்ணு முயற்சிக்குப் பரிமாசு, இவ்வாறு அமைபட்ச நெருக்கடி காலத் திட்டம் தீட்டி, அதற்கு ஆதரவு பெறுவதினாலே சுதந்திரக்கட்சி சித்தம் செலுத்த வேண்டும்.

நெருக்கடி வரும் விபரீதத்திலிருந்து நாட்டைக் காப்பதற்கு நெருக்கடி காலத் திட்டம் தீட்டுவதை விட, தத்தம் பணத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வ

திலேயே இன்று உப்சிகள் வாலும் கருத்துச் செலுத்தி வருகின்றன. இந்திரன் மதறலன் கதவ எதிர்வாராமல், கத்திரிக் உப்சி இத் தினையின் முதலடி எடுத்து வைக்க வேண்டும். அத்துடன் இந்த அகமயட்ச தெருக்கத்தி் திட்டத்தின் யாகும் செருவத்தரு வசதிவாகக் கதவலத் தடுத்து வலத்திருக்க வேண்டும்.

தமிழ் ஒழுக்கம், நயிமாட்சி, திவானா தீவ
னாகக் கடக்க உதவும் பொருளாதாரச் சிற்

திருத்தம். எந்த உருவத்திலும் கம்புனிசம் தரக்கூட விழாமல்தான் அரும்பிவாயில் எதிர்த்து நிற்கு - இவையே நெருக்கடி எனத் திட்டத்தின் தீவிரமாகச் செய்ததைத் தெனிய வாய்ந்த கத்திரிக் கட்டித் தலைவர் எனில் ஒரு சிலரைத் தேர்வுசெய்து, அவர்களைக் கொண்டு, திட்டத்தின் அங்கங்களை வீரிகளாக உருவத்துக் கொண்டு வேண்டும்.

(தாதுளி 'லங்காநம்ப'வில் எழுதியது)

என்ன சேது?

குறிக்காத உள்வாங்க

வாசித்தி பேசும் மக்களிடையே சென்று, ஹிந்தி பெற்றோர்கள் செய்த காரியம் தவறு என்று கூறத் தவியாததோர் ஐதேயமும் தவிர்த்தலும் சென்றும். அதுவும் ஹிந்தி பேசும் மக்களின் கோட்டுக்களைக் கேட்கச் செய்துவிட்டதில், அவர்களுக்கு ஒரேகை முடிபாது ஓர் உண்மையை விண்டு ஒலுர்ப் உரைக்கிறார் எவ்வும், அவரைப் பாராட்டத் தான் வேண்டும், இடது ஹரி கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர் கேரள முதன் மந்திரி திரு. ச. எம். எஸ். நம்மாஜி பாகு அவர்கள் இத் தகைய துணிக்கையை காரியம் செய்து நமது பாராட்டுக்களைப் பெற்றிருக்கிறார். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் கொண்டுவரவில்லை நமக்கு எவ்வளவோ வேறுபாடுகளுடையது. ஆதிமொழி விஷயத்தில் திரு ச. எம். எஸ். நெல்லகத்தாரின் தீர்மானம் பஞ்சாயத் மாதிரியாகிய ஜனதாவில் விளக்கியதோடு ஹிந்தி பெற்றோர்களை எச்சரித்து விட்டும் ஹிந்தியுடைய அரசாங்கம் இருக்கிறது.

பேரத்தினம், கி. பி. 1910

கிறித்து சமயத்தில் கத்தோலிக்கர், பிராட்டன்ட் ஆகிய பங்கேறு பிரிவினரும் சேர்ந்து காத்தி நீசையுநான்னு சென்னை யில் ஒரு பிரார்த்தனைக் கூட்டம் நடத்தினார்கள். ஜாதுகா, மெய்யானு போக்காரி, பூதிகள் அடக்கலம், டாட்டரி சத்திரன் தேவதேவன் ஆகியோர் அந்தப் பிரார்த்தனையில் கலந்து கொண்டி. சோத்யோமூலாந்நிரினுர்ன், பேஷாவு, போக்காரி, அவர்கள் மூன்று சேர்த்துத்திரன் இத்தியாவில் அமைதியாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காக வயிர் நீத்த மகன் காத்தி என்று தந்திரியுச்சியுடன் குறிப்பிட்டார், காத்தி மகன் மறைத்தபின் இவ்விருபது ஆண்டுகளில் அவர் வந்துருத்தி வந்தன்தயெல்லாம் மறந்து விட்டோம். இதற்கெல்லாம் ஸூகாரணம் டட்டர்காரிக் திட்டம்மூலம் என்று ராஜாசி, மிகுத கருத்தருத்தோடு.

இந்தப் பிராந்தியங்கள் சுட்டத்திற்குக் காரணமாகும். செவ்வை மிஷப் புனித டாப்ஸ் செவ்வை தீயபிழிஸ் துபாஷஸ் துபாஸ்.

பகவத்பாஸின் மணிமுத்திரை

மத்தியிலிருந்து அரசினைத் துன்புறுத்து வட்டமாக, அதன்பின் அரசினுக்குப் போதுமென்பதில், அரசினுக்கு எப்பது நம் வாழ்வின் தூர் அகலும். எனவே, நம் தேசிய அமைப்புகளின் பற்றி நாம் அறிய வேண்டுகிறேன். குறுகியது படுவதற்கு இவ்விதே தீவிரச் செயலாகும். ஆயினும் தங்கு முது தம் பிள்ளை என்ற டோட்டோத, எவ்வாறும் துன்பும் தெனல், அறிவை பட்டும் எல்லாம் தம்பிச்சை யோதாது. நம் இதுவாதி வேயே அறிச்சொட்டாயல் எழுதப்படும் தம்பிச்சை வேண்டும். தமது தை உணர்வை தாமே குதவிப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவ்வைச் செய்து மத்தியத்தின், வாழ்வைச் சமை தனதானும் தங்கு கொட்டகெச்சொகித்தது. அ. போதுதான் (அரசினுக்கு வட்டமாக) வாழ்வைப் போராட்டத்தின் ஏற்றப் போர்வையுதான ஆதலால் தங்குக் கிடைச்சிற்றை. இவ்வாற்றைக்கு இவ்வாற்றை ஏற்படுத்துவது நம் பின்னர்தான். அதுதான் இன்று தங்குதான் என்ன வேண்டும். தாட்டு அரசினுக்கு வாழ்வைச் போரும் பகுதி மட்டுமே இவ்வாற்றைக்கு உரிதான் உண்டாம். பழப்பு குறுத்தலும், அவர்கள் அரசினுக்கு குற்றமும் ஏற்றது. அவ்வாறும் பற்றியும் ஏதாபி அறிதாதுவல்லாக, தீயமான உத்தி போகவல்ல நாய் தடுகின்றதாம். அவ்வாற்றைக்கு அவ்வாறும் இவ்வாறு அதாவது தீவிரத்தின் தாற்றை இவ்வாறு, பிரதானமான இவ்வாறு, எந்த வாய்ந்த உணர்வுச் சுதந்திரமென்பதில்.





அன்புச் சக்தி வெல்லட்டும்!

இவ்விதம் அச்சேறும்போது அன்புக் குரிய அண்ணாதுரை அவர்கள் மிகவும் கவலைக்கிடமான நிலையில் இருந்து ஓரளவு தேறி, நாடித் துடிப்பு, கவாசம் முதலியவற்றில் மூன்னேற்றம்கண்டு வருவதாக வெகு நல்ல செய்தி கிடைத்திருக்கிறது. நாடெங்கிலும் எண்ணற்ற மக்களுக்கு வயிற்றில் பாலை வார்த்தது போன்ற மகத்தான மகிழ்ச்சிச் செய்தி இது. நிரு அண்ணாதுரையைக் கண்ணாகக் கருதிக் காத்து வரும் மவத்திய திபுணர்களே வெல்லாம் வாழ்த்துகிறோம். எத்தனைபோது அரசியல் போராட்டங்களுக்குச் சமியாமல் முகம் கொடுத்து வந்துள்ள நிரு அண்ணாதுரையின் சங்கற்ப பலம் நமனை எதிர்த்தும் செய்கிற போராட்டம் வெற்றி பெற வேண்டும் என வாழ்த்துகிறோம்.

கடந்த ஓரவார காலமாகக் கோடாது கோடி மக்கள் தத்தளித்து வந்திருக்கின்றனர். நிரு அண்ணாதுரை என்பிற ஒரு விவகாரம் ஊசலாகும் உயிரோடு அன்புச் சக்தியால் பிணைக்கப்பட்ட கோடாது கோடி மக்கள் துடிதுடித்து வந்திருக்கின்றனர். அங்ங்ங் போது அவர் சிறிது சூனமாகிற அறிஞர்கள்

காணும்போது மக்களுக்குப் பேருவகை பெருக்கெடுக்கிறது. அவர் மீண்டும் நெருக்கடி நிலை அடைவும்போது அதனை நெஞ்சங்களும் நோவின்றன. மகத்தான மனச் சஞ்சலம் ஏற்பட்டுள்ள வேளையிலும், அந்த அன்பு வெள்ளத்தின் சக்தியை எண்ணி விவக்காம விருக்க முடியவில்லை. இத்தனை அன்பு வெள்ளத்துக்கும் ஊற்றாக கண்ணாக உள்ள அந்த ஓர் அறிபுத விவத்தியை எண்ணி விவக்காம விருக்க முடியவில்லை.

இப்போது கிடைத்துள்ள நற்செய்தி மேன்மேலும் தொடர்ந்து நற்செய்தி கிடைத்தா வேண்டும் என்பதொன்றே தற்போது சகல மக்களும் விரும்புவதும் பிரார்த்திப்பதுமாகும். சகலர வினைய அறிவார் வாரும்கிலை. எனினும், நமது மாதின கவர்க்கர் அவர்க்கள் பணித்துள்ளபடி, அவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டியது தமது கடமை. நிரு அண்ணாதுரை அவர்களின் நயம் ஒன்றே சிந்தையாகக் கொண்டுள்ள நம் அனைவரின் விருப்பத்தையும் பிரார்த்தனையையும் ஆண்ட வன் திறைவேற்றவாக் என்ற நம்பிக்கையை விடாமல் பற்றிக் கொண்டிருப்போமாக!

GRASIM

STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer, and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WVG.) CO. LTD.

Bhilai, Nagda

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

வட இந்தியாவில் நூற்று ராஜ்யங்களைக் நடக்கவிடுக்கும் இடைத் தேர்தல்களைக் கவனமாக, காங்கிரஸ் கட்சி ஆவனத்துடனும் பிடிவாதத்துடனும் நடத்து கொள்ள இயலாத அளவுக்குமேலும் அதன் பெரும் பான்மை பலம் குறைக்கப்படும் என தம்பிரிவினாராக. அடக்கத்துடனும் கிட்டி கொடுக்கும் மனப்பான்மைவுடனும் அது எதிர்க்கட்சிகளுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்படும் என நம்புகிறார். இந்திய ஏற்படாவிடும் தேசம் திவானா நிலங்களுமேலும் நெருக்கமாக இருந்து கொள்ளப்படும்.

திருவிளியில் ஆட்சியில் உள்ள காங்கிரஸ், 'ஸ்திரத்தன்மைவுள்ள அரசாங்கம் வேண்டும்' என்கிற வாத்தத்தை விடுத்துப் பருத் ததிலையும் நாட்டு தலைமையும் தாமதாறு செய்ய வேண்டும். காங்கிரஸை இவ்வாறு திணக்கச் செய்யும் நிலையை எதிர்க் கட்சிகள் தொற்றுவித்தால்தான் எதிர்க்காணத்திக் தம் பிணக்க வைக்கலாம். 'ஸ்திரத் தன்மை' என்பது காங்கிரஸ் எதிலை அபிவிருத்தி செய்யு. திவனாட்டுவதற்காக மட்டுமே கொல்லப்படும் ஏமாற்று காதம்.

மேற்கு கூங்கத்திங் கம்புலிண்டிசுக்கும் காங்கிரஸ்காரர்களிலுக்கும் இடையே 31 ஆகும் தேர்தல் போட்டியில் வாகர ஆகிப்பது என்பது பிரச்சனை. இவ்வகும் வேண்டாம் என்று கோட்டே போடாமல் இப்படி திவனமையைச் சீர்திருத்தாது. கம்புலிண்டி கோட் பாளருக்கு கோட் செய்வதற்கிவ்வை என்பது வெளிப்படா. இவ்விளிய ஆளுமையில் உள்ள காங்கிரஸ் எதிர்க்கட்சி மேற்குத்தக் கட்சிக் காரியமும் கோட்டே போட வேண்டும். கோடுத் தக் கட்சிக்கும் மத்திய சர்க்கார் கடிவானத் தைத் தன் அக்கருள் கொண்டு வருகிற காவப் பிணக்க. எனினும் அதற்கு கோட் செய்வதால் காங்கிரஸின் பணத்தனை குறைக்க உதவிய தாகும். காங்கிரஸின் பணத்தனை குறைப் பதே உடனடி வட்சியம். கம்புலிண்டி கோட் பாளருக்கு கோட் போடக்கூடாது. எனினும் அக்கட்சியின் ஆதரவு பெற்ற கோட்டே பாளருக்கு கோட் போடக்கூடாது என்பதற்கிவ்வை.

தெர்த்தகாரின் ஸ்திரத் தன்மை' என்ற வாத்தத்தைக் காட்டி, அதன் ஸ்தம்ப தங்கள் அறிவாரத்தை திவனாட்டிக் கொள்ள விடுவது கிறார்கள். ஆனால் ஜனநாயக காரியம், சர்க்காரானது மாற்றக் கூடியதாக இருப் பதுதான்! இத்தக் காரணத்தினால் கொண்ம் தான் அங்கப்போது] சட்டசபைகளில் கொண்டு வரப்படும் தம்பிக்கைவிவ்வைத் தீர்மானம்.

தவ்வை மக்கள்கூங்கும், அவர்களது பிரஜைகளுக்கும் பாரம்பரியம் என்ற முறையி டடாத ஆட்சி முறை அருகவயமாக அங்கித் துண்ணது. ஜனநாயகத்தால் உண்டாக்கப் படுகிற 'மக்கள்கள்' தவ்வாட்சியின் முகமே அதிகாரத்தை நீத்துக் கொள்ள முடியும். அங்கது, காங்கிரஸ் கட்சி தம் நாட்டின் செய்வதுபோக, தேசப் போருதாதாரத்தின் மீது அரசாங்கத்துக்குச் சட்ட விதிவாதமான

ஆகிக்கத்தத ஏற்படுத்துவதாக, ஜனநாயக 'மக்கள்'களில் அதிகாரம் நீடிக்கும்.

★

தாக்கீதம் என்கிற பெயரில் செய்கிற காரி யங்கனாம், ஆகித் தொழின் மயமாக்கிட்ட நகரங்களிலேயே வேலை காய்ப்புக்கள் ஏற் படுகின்றன. இத்தக் இயற்கையான விவனாகக் கிராம மக்கள் பெருமளவில் நகரங்களுக்குப் போய்கின்றனர். வேலை பெறும் விலும், வேலைக்காகக் கர்த்துக் கிடக்கும் பணம் நகரங்களில் கிடைக்கும் சீர்து இடத்தி வேலை காய் வேண்டியதாகிறது. இத்தகு வேலை சேரிக் ஏற்படுகின்றன. தவிர்க்க முடியாமல் ஏற்படும் சேரிக்லை ஒழிக்க முடியு வது கியர்த்தமே. இம்மாதிரி நகரங்கள் தொன்றிப் பெருகிக்கொண்டே வீடுகளுதாய்க், அவற்றுக்காக நகரணபலிகள் வருமானத் தைக் காட்டியும் பெரு அதிகமாகச் செய் வதற்கு வேண்டி விருக்கிறது.

உவ்வை தவிர்த்த தாகிக் கத்தலமான திவ்வார்களில் உதாரணத்தைய் பார்ப்போம்: அத்தவின் க்கிண்காக ஆகும் செலவு 137 கோடி டாகருக்கும் அதிகமாகும். இதில் தவ்வாட்சி 35 சதவிகிதம் செய்வதற்கிவ்வை. திவ்வார்க் ராஜ்யம் 57 சதம் செலவழிக்கிறது. அமெரிக்க அரசாங்கம் மீதியுள்ள 8 சதம் செலவை மேற்கொண்டிறது. பொது நனவுக் காக அத்தகரத்துக்கு ஏற்படும் 135 கோடி டாகர் செலவில் திவ்வார்க் மாநகராட்சி 28 சதமும், ராஜ்யம் 32 சதமும், அமெரிக்க சர்க்கார் 20 சதமும் ஏற்கின்றன. அமெரிக்க சர்க்கார் இன்னும் அதிக நிதி உதவாத பட்சத்தில் நகரங்கள் திவ்வத்த ராஜ்யங் களும், அவற்றினுள்ள நகரங்களும் தாச மடைப வேண்டியுக்கும் என்கிறார் கவ்வார் நாக்கப்பெய்கர். இந்தியாவில் திவ்வார்க் போல் இத்தனை பெரும் செலவு ஏற்படாது என்பது கார்த்தவம். ஆனினும், நகரங்களி மேலே வேலை காய்ப்புப் பெருக்கும் தம் நாட்டின் எந்த நில ஏற்படும் என்பதற்கு இக்கிவ்வது படிய்ப்பிண பெருகிவாமாக.

★

மக்களை இணக்கி ஒரு கங்கிவியே மொழி. ஆனால் இணப்புக்கு இது ஒன்று மட்டுமே கங்கிவிவ்வை, தீண்டாமைமாகப் பிர்த்திருத்தவர்கள்கி இணக்க மொழி மட்டும் போதாது.

முதலில், தாங்கள் பேரிதாக இருக்க வேண் டும் என்கிற கிதப்பத்திங் ஒரு மொழிக் காரர்கள் வாகரும் டிடி ராஜ்யமாக இணை கின்றனர். இப்படித்தான் கிணாளம் போக வர்கள், கண்ட மொழிக்காரர்கள், தெலுங்கர்கள் ஆகியவார் தனிக் தனி ராஜ்யமாக ஒன்று சேர்த்துக்கின்றனர். ஆனால் மக்கள்கிப் பிரிக்கின்ற கத்திண்கி கிணரவி வேலை செய்க்பட ஆரம்பிக்கின்றன. மொழி ஒற்றுமையை மீறி இது செய்வா கிறது. இதைப்படுத்து. முதலில் எதிர்க்கார்த்தத போல் ஒரு ராஜ்யத்திங் பய படுகிறதும்

இறுக்கமாக இணைந்து சிரமம் என்பது செயல்பாடுத் தொடங்குகிறது.

தெவிச்சாறு கிளர்ச்சி பற்றி திறைபச் செய்திகள் பார்த்து வருகிறோம். மாறுபாடு விவகாரங்களில் கலங்கும் இனிப்பும் கலந்து காண்கின்றன. நாம் கவனமையும் இனிப்புடன் சேர்த்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கறுப்புப் கார்ட்டும் பேரீசு படிப்பீசு யாதெனினும் அவைப்படிப் கூடாது. அதிகமாக எதிர்பாரக்கக் கூடாது; விவகாரங்களின் அவற்றின் உண்மையான உருவத்தில் ஏற்றும் போதும் தவறாக முடியும்.

★

செய்தது விழுந்திருந்த மேற்கு ஜெர்மனி, அதன் இடப்பாடுகளிலிருந்து இருபதாவது ஆண்டு முன் மீண்டும் உயிர்த்தெழத் தொடங்கியது. அப்போது அது பூரண ரீதியில் துண்டாடப்பட்ட ஒரு விசேத்திர தாடு. குளியலின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்த கிரேக்கு ஜெர்மனியிலிருந்து வெளியேறியவர்களுக்கும் வெளிப்போற்றப்பட்டவர்களுக்கும் ஏராளமான அகதிகள் மேற்கு ஜெர்மனிக்கு வந்து அதன் மக்கள் தொகையை அதிகமாக்கினர். எனினும், 'பொருளாதார அபிப்பாயம்' என்று கூறப்படும் சிகழ்ச்சியால், இப்போது மேற்கு ஜெர்மனி சர்வதேச ரீதியில் வளர்ச்சியுற்று, உலகின் ஏற்றுமதி நாடுகளில் இரண்டாவது

வந்தானாம், தொழில் வளம் பெருகிய நாடுகளில் மூன்றாவது வந்தானாம் வலிக்கிறது.

"மகத்தான கூட்டு ஸர்க்கார்" என்று கூறப்படும் ஏற்பாட்டின் கீழ் ஆளும் கட்சியும் எதிர்க் கட்சியுமாக ஒன்று கூடி இரண்டே ஆண்டுகளில் ஜெர்மனியின் பெரும் பொருளாதாரச் சண்டிக்கத்தைக் கடத்துகின்றனர்.

பொருளாதாரத்தில் மேற்கு ஜெர்மனி மிகப் பலவாசியாக ஒன்று நின்றுவதும், அரசியல் ரீதியில் அது வாமனாடியே உள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பூரணத்தில் அது அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற மூன்று மாதங்களுக்கு அதுவும் முடியாது, வகைகளாகவும் முடியாது.

அதிகாரங்களின் ஓரிடத்திலேயே குவிக்காமல், பரவலாக்குகிற முறையை மேற்கு ஜெர்மனி மேற்கொள்ளாததே அதன் பலவீனத்துக்குக் காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

★

அமெரிக்காவில் ஸ்பாட்டி விசேத்திரக் கூட்டம் செய்தி வந்திருக்கிறது. நீக்கோ உரிமை களுக்காகப் போராடும் 35 வயதான எட்வின் ப்ராட் தமது இயந்திரக் கூட்டுக் கைப் பட்டிருக்கிறார். வீட்டுக்கு முன் அவர் திருவையில் இரு வாகனங்கள் அவரைக் கட்டு வீட்டுத் தப்பி ஒடிவிடுகின்றனர். அப்போது ஸ்ரீமதி ப்ராட் மாடி டூக்கிலிருந்து தளது கைவர வேகம் செயல்படுவதை அவ்வளவுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம்.

விருதுபெற்ற வித்தகர்கள்

வழக்கம்போக்குக்கு ஆளும், தேசமேய் வதும் உள்ள பத்துதரப் பிரமுகர்கள் 89 பேர் குடியரசுத் திருநாளை வொட்டி கௌரவிக்கப் பட்டிருக்கின்றனர். பத்மவிபூஷன், பத்மபூஷன், பத்மஸ்ரீ முதலிய விருதுகளைப் பெற்ற அத்தனை பேருக்கும் தம் பாராட்டுக்கள் உரிமையாகும்.

முகவியாளர்கள் [பெற்ற ஆண்டு விருதுகள் ஆராய்ச்சிக்காக நோபெல் பரிசு பெற்ற டாக்டர் ஹர் கோவிந்த கோராஜ் அவர்களுக்கு பத்ம விபூஷன் என்ற உயர்ந்த விருதை ராஜ்யபதி முகர்சி விருப்பது தேச மக்கள் அக்கவருக்கும் மகிழ்ச்சியூட்டுவதாகும்.

பருதுகள் பெற்ற வேறு சில பிரமுகர்களின் எதிர்ப் பக்கத்தில் காணலாம்.

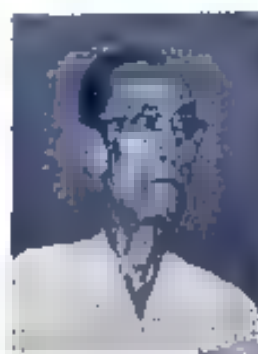
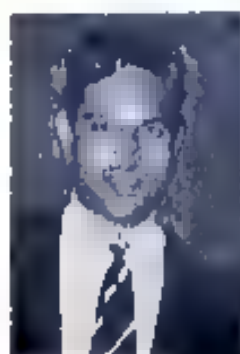
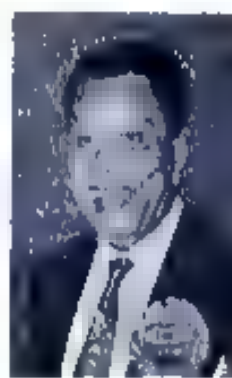
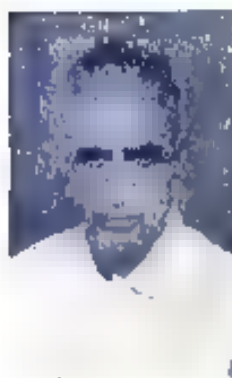
பத்மபூஷன்

|| சென்னை துறையிலும் பத்திரிகை உலகிலும் தமக்கென ஒப்பற்ற இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ள திரு எம். எஸ். வாலஸ். பாரத நாட்டின் பல்வேறு இனங்களிலும் மேலும் இனசேவிலும் நல்ல ஞானம் பெற்ற டாக்டர் வி. கே. நாராயண மேனன், கர்நாடக இசைச் சேங்கல் செம் மங்குடி சீவிவாசவ்யர். ஸாவித்திரி அகாடமியின் செயலாளராக இருந்து அரும் பணி யாற்றி வரும் திரு கிருஷ்ண கிருபாளனி. குயிலின் குரலினிமை படைத்த ஸ்ரீமதி வத்சா டங்கேஷர். தடிப்புத் துறையில் தமக்கென ஒரு தனி இடத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்ட திரு சிருத்தி ராஜ்குமார்.

பத்மஸ்ரீ

உலகத் துறையில் மானவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் அரும்பணி புரியும் எஸ். நடராஜன். சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகத்தில் நிவந்தாடியாகச் செய்கிற முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பணி புரிந்து வரும் திரு ஸ. கம்பசபா ரிங்கன், தமிழகத் தொழில் பிரமுகர் தாராஜ் ஜெயிப். பரப்பாய் கண்காணத்தா சபையை உருவாக்கிய பேராசிரியர் டி. வி. ராமாணுஜம். சிறந்த விதிக் கூட்ட ஆட்டக்காரர் பேராசிரியர். வடநாட்டு சந்தை டைரக்டர் எஸ்.டி. பர்மன். திரை உலகத்தில் பசுவ பூர்வமான தடிப்பின் மூலம் பாராட்டப்படப்பெற்ற ஸ்ரீமதி பி. சரோஜாதேவி.







இந்துத்தாயர் போர்ட்டோ பீலிம் தொழிற்சாலைக்கு கம்பியாமை தொழிலம்

'தச்சா பீலிம்' 'அச்சா டீயம்'

இந்தியாவின்கேரே முதலாவதான போர்ட்டோ பீலிம் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை உதகமண்டலத்தில் உள்ளது. இது உருவாக ஒவ்வொரு நிலையிலும் பவ தடங்கல்கள், தாமதங்கள், முட்டுக் கட்டிடங்கள், இந்தியா னில் பீலிம் தொழிற்சாலைகளை அமைக்க வட்டு இடங்களைச் சொசிக செய்தார்கள். இதில் மிகச் சிறப்பானது எவ்வு போர் செருந்து உதகமண்டலத்தான். புகை, புழுதி, குளி இவைகளால் மாசுபடாத குற்றிசை, உப்புக்கள் கலப்பெனாத ஸ்பாஸமாஸ தல்ல தண்ணீர், ஆண்டு முழுதும் குறுகுறு சேதோஷமும், சீரான மழை-இத்தகையவும் ஒன்றே கொண்ட இடத்தில்தான் போர்ட்டோ பீலிம் தொழிற் சாலைகளை அமைக்க முடிவும், இது அத்தகைய வும் கொண்டதாக விளங்கிய இடம் உதகை ஒன்றுதான். 1988ல் ஒரு டிசெம்பர்க் கல் பெனிபிள் கூட்டுறவுடன் ஒப்பந்தமாகிப் பன்சிரிஸ்டு கொடி நுலாவில் கட்டி முடிப்ப தாகத் திட்டமிடப்பட்டு முத்துறு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் 1981 நாதல் கட்டிட வேலை தொடங்கியது. பவ தடங்கல்கள், கட்டிட அமைப்பில் மாறுதல்கள் - எவ்வாறன்றிற்றுமற் றானதுத் தொழிற்சாலை ஒருநேரமாக இப் போது பீலிம் தயாரித் செய்யும் நிலையே இடுக்கிறது. எவ்வாறும் அரசாங்க நிறுவனம் இயிலுமா? எவ்வுத்தில் செயல்படுகிறது எவ்வு சொல்ல முடியவில்லை. வக்ஸே, வினிமா, புகைப்படம் ஆகியவற்றைக்கான பீலிம்கள்; புகைப்படப் பிரதி எடுக்கும் காலிதங்கள் ஆகியவற்றைக் தயாரிக்க இந்தத் தொழிற் சாலையில் வாதிகள் உள்ளன. கலர் பீலிம் தயாரிப்புக்கு இன்னும் திட்டமிடப்பட வில்லை. தொழிற்சாலையில் முக்கிய பகுதி கலிம் ஒளிச் குளிர்மாக்கப்பட்டு அவ்வு பீலிமில் முக்கிய சீலைகள் உருவாக்கப்படு கின்றன. ஆகவே, அவ்வு பார்வைவாணர் களுக்கு அனுமதி விடைவாது இருட்டடிப்புத்



பம்மாத் தேயிலைத் தொழிற்சாலைக்கு குளியலம் பார்க் கிறார்கள் பத்திசேகக்காரர்கள். அது எப்படி பக்குவப் படுத்தியதென்று அண்டை விளக்குகிற தேயிலை நிறுவன நிர்வாகி.

தாய்! தொழிற்சாலைவில் பணிவாற்றுவோ ரெல்லாம் இங்கு கூந்து குளித்துவிட்டுப் பிரத்தியேகமான உடைவாணித்தே உள்வா போக வேண்டும்.

ஒரு நிலவல்களில்தான் வெளிச்சத்தில் வேலை நடை பெறும் பகுதி, அங்கு போகவே பார்வைவாணருக்கட விசேஷச் சேருட அலகில வேண்டும்.

தச்சா பீலிம் தயாரிப்பைப் பார்த்துவிட, ஒரு கப் தேயிலை அருந்தினால் 'அச்சா'வாக இருக்கும் என்று சொல்லியது. நீக்கிரிவில் தேயிலைகள் நிலைவு வராமலிருக்காதே, குளியலத்தில் தேயிலைத் தொழிற்சாலைக்குப் போன பிறகுதான், 'இந்தியர்களாலிவா தாம் குடிப்பது' புகழ் பெற்ற இந்தியத் தேயிலையே அல்ல. புகழ் பெற்றத இந்தியத் தேயிலைதான் என்பது புரிந்தது.

'அச்சா' தேயிலை சொல்லாம், அகாலது, தேயிலையின் முதல் இரண்டாத்தரச் சரக் கெல்லாம் அந்நிலச் சொலவண்ணியாக கொண்டு வர ஏற்றுமதிச் சரக்காகிப் போகின்றன. தல்ல மலைய தாம் குடிப்பதி

இக்கி. தாலாத்தா சர்க்குத்தான் தமக்குக் கிடைக்கிறது. ம. ரசிகரான தம்பர் ஒருவர், முத்தரபாளன் இந்திய ம. எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிவதற்காகவாவது வெளி நாட்டுக்குப் போய்விட்டு வர வேண்டும் என்றார். ஆமோதித்தது. கண்ணம்பு என்னால் தாக்கா செய்து போகும்?

தமிழக அரசினர் பத்திரிகையாளர்களுக்கு காக ஏற்பாடு செய்திருந்த கற்றுப் பயணத்தில் பல அணக்கட்டுகளையும் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது. தமிழகத்தில் சாதுபடி யாகும் நிலம் மொத்தம் 14-53 மில்லியன் ஏக்கர்! இவற்றுக்குப் பாசன வசதி செய்து தருவது அரசினர் கடமை அல்லவா? சுதந்திரம் பெற்றதில் பவ நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன. ஒரு திட்டத்தை முக்கியமாக இங்கு நவனிடப்பாம்.

இது ஆரியாக வளர்த்திடுமேயி மியப் பெரிய பவ தொக்குத் திட்டமாகும். இத் திட்டத்தில் இன்னொரு பெருமை, இதன் ஆய்வு, அமைப்பு, சீர்தரம் அனைத்துக்கும் இந்தியப் பெரி இயல் வல்லுநர்களின் பொறுப்பேற்றுள்ளனர் என்பதாகும். பரம்பிக்குளம் ஆழியாறு பலதொக்குத் திட்டத்தில் எட்டு ஆறுகள் இணைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் நீராறு, சோவியாறு, பரம்பிக்குளம், தானக் கடவு, பெருவாரிப் பள்ளம், தேக்கடி ஆகிய ஆறுகள் ஆன மிகக் குறுகனினும், ஆழியாறு, பாசாறு ஆகியவை சாமவெலிலும் அமைந்துள்ளன. இத்தகைய குறுக்கே அண் கட்டி ஒன்றிப் தெக்கும் நீரை மற்ருென்றுக்குக் கரவாகிக் கவரீவாகக் கொண்டு சென்று கோவை ஈவட்டத்தில் சாமவெலிப் பகுதியிலும் சேரள யாழில்தின் கித்தூர்ப் பகுதியி



தென்னகத்தின் மிக உயர்ந்த மன்றமுள்ள 'தொடர்ச்சிப்ப'யில் பத்திரிகைப் பேரறிந்திகள்.

ஆண்மக்கள் ஈன்றுகளில் சுதந்திரியாகித் தமிழ்நாடு சேரள மாநிலங்களிலுரேடே சென்று அரசிக் கடையில் கடக்கும் ஒன்றை ஆறுகளப் பயன்படுத்துவதே பரம்பிக்குளம் ஆழியாறு திட்டத்தில் குறிக்கோளாகும். இந்த ஆறுகள் தமிழகத்தில் சுதந்திரியாறுகளும் சேரள மாநிலத்தில் மின் குதிகளாகப் பெருகி ஒடுவதால் இர மாநிலங்களுக்கும் பொதுவாக உள்ளன. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் பீன்புறம் அமைந்துள்ள கோவை மாகாட்டி த்தின் ஒரு பகுதி இப்பற்கை வள மற்றுக் குறைந்த வளமுடைய வறண்ட நிலமாகத் திகழ்கிறது. ஆகவே, இப்பகுதி வாழ் மக்களில் வாழ்வை மயரக் செய்வதற் காகவே பரம்பிக்குளம் ஆழியாறு திட்டம் உருவாகி வருகிறது. ஆனால் இந்த ஆறுகளப் பயன்படையதற்கிக் கொள்ளக் சேரள மாநிலத்தின் அனுமதி பெற வேண்டி வருக் கிறது. ஆகவே சேரள அரசுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தி இரு மாநிலங்களுக்கும் பயன் தரும் வகையில் இத்திட்டம் உரு வாக்கப்பட்டது.

தும் பாசனத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படும், இத்திட்டம் மிக் சுதந்திரிக்கும் வாய்ப் பளித்துள்ளது.

இத்திட்டத்தில் நீராறு அணைக்கப்படு, சோவியாறு அண், பரம்பிக்குளம் அண், தானக்கடவு அண், பெருவாரிப் பள்ளம் அண், தேக்கடி அண், ஆழியாறு அண், திருத்தி அண் ஆகிய எட்டு அணைகள் இடம் பெறுகின்றன. இவற்றில் மிகவும் உயரமான பகுதியில் உள்ளது நீராறு அண். இவ்வாற்றின் நீரைத் திரட்டிவது குறித்து ஆய்வு வேலைகள் முடிபெற்றுள்ளன. வேலைகள் தொடங்கக் சேரள அரசின் ஓய்ந்த இன்னும் வருகியின்.

இதே மாதிரி பெருவாரிப் பள்ளம் அண் வெல்கள் தொடங்கப்பட்டு ஏறத்தாழ 43 சதவீதம் முடிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தேசத்திலும் குழிகுடிக்கப்பட்டவாய் பகுதியினில் உள்ள கரவகினை சேரள வளத்துறை அன்றும் வரை தாற்காலிகமாக இவ்வண் சம்பந்தப்பட்ட வேலைகள் நிறுத்தி வைக்கும் படி சேரள அரசு கேட்டுக் கொண்டதாக 1968 மார்ச் மாதத்திலிருந்து இவ்வண் அமைக்குப் வேலைக்குத் தடவகை ஏற்பட்டு நின்று போயிருக்கிறது.

* இதைச் சுற்றுமாவைப் குறித்து தமது திருப்பர் எழுதின முன்று கட்டுரைகள் வசியில் ஏற்றுவேளே இடம் பெற்றுள்ளது. இறுதிக் கட்டுரை இது.

தேவதாச அனை அமைக்கும் செய்கை தொடங்கப்படவே இல்லை. காரணம் கோரண மாநிலத்தின் தலை அமைப்பு சாதாரண இல்லை. இப்படி இம் மாபெரும் பஸ்தோக்குத் திட்டத்தின் மூன்று அங்கங்களுக்கு கோரண அரசு முட்டிக்கட்டி போட்டு வருகிறது.

காலநிலை, கோரணம், தமிழ்நாடு வடிக் கண்ணம் மாநிலம். இந்தியா என்று சொல்வது ஆட்சியினுள் போகிறபோது எந்தபாதிபோது, பதிலை ஒதுக்காமல் பாதி பதிலை மக்களிடம் கொடுத்தும் செய்வதில் புண்ணியமென்ன?

இந்த மாவட்டங்கள் எழு நாட்களில் பத்திரிகையாளர்களுக்கு மின்சார செய்தித் தகவல் காட்டிக் கொண்டு வந்து சேர்த்த பெருமை தமிழக அரசுக்கு உண்டுதான் என்பதும் ஒரே ஒரு செய்திகளே: அரசு இப்படி போது கூறுவதற்கு மறுப்பையும் ஏதாவது செய்து, அவன் ஒரு நாட்களுக்கு இந்த நிலத்தில் இருக்கிறதில் இருக்கக்கூடாது என்று வரை வரை செய்து, செய்தும், தமிழக அரசின் ஒத்துழைப்புடன் வெறுமையிலான திட்டங்கள் எங்காவதாவதும் பத்திரிகையாளர்களுக்கு ஒரே அச்சம் காட்டியும், செய்தும் என்ற ஆர்வம் காணப்படாதது இருக்கலாம்; ஆனால் குறுகிய காலத்தில் பல தீர்மானங்களைத் தீர்மானித்து ஒவ்வொரு கருக்கோர இயக்கம் செய்வதிலும் எதிர்பாரக்கும் பணம் கொடுத்து.

இந்தக் கற்றுப் பணத்தைத் திறம்பட நடத்திக் கொடுத்த போதுபடி அதுவரைத் திரு கிருஷ்ணபாரதி அவர்களையும், ரொம வளர்ச்சித் துறை போதுவரைத் தொடர்பு அதிகாரி திரு வேங்கடசாமி அவர்களையும் தான் கோ செய்தும், எந்த இக்கட்டிலும், எந்தச் சொந்தியிலும் சிறித்த முகத்துடன்

விளங்கி எந்தப் பிரச்சினையும் சமாளித்தார்கள் இவர்கள். ஒரு காரியத்தைத் திட்டமிடுவார்கள். அதன் அந்த அடிப்படையில் முடிவாதபடி எடுத்தும் ஒரு நடவடிக்கை வந்து போகும். அப்போது பத்திரிகையாளர்களின் கிருஷ்ணபாரதியும் வேங்கடசாமியும் இதனால் இவ்விதமாகப் பேசுவதென்றித்தார்கள்.

வழிகாட்டி போன, கோர்வுற்ற போது உதிகாரப்பட்ட வழித் துணைவராக வந்திருந்தார்கள் தமிழக அரசு போக்குவரத்துப் போதுவரைத் தொடர்பு அதிகாரி திரு தீர்த்தபாது, பத்திரிகையாளர் பிரதிநிதிகளும் ஒருவராக ஒன்றிப் போய் அவர்களின் உண்மையைத் தேவைக்கேடவும் உணர்ச்சித் தொண்டலர் உதவிப் போதுபடி அதுவரைத் திரு தீர்த்தபாது, எங்கு திருப்பினாலும் எங்கார் முன்னும் பம்பாயாகக் கருத்துபடி பணி எடுத்தார், எதற்கும், காரும் 'தூக்கம், தூக்கம்' என்ற அழகுத்தவன்வரை இத்தொன்றின் எங்குள் பார்த்துக் கொள்ளுகின்றோம்!

எங்காரது அன்புக்கும் பாராட்டுக்கும் உரிமையாக விளங்கியவர்கள் தமிழக அரசுப் போக்குவரத்தின் 'உயக்க கோரண' ஒப்புடிவு வரைவார் திரு கிருஷ்ணபாரதி அவரது உதவியாளராக நெக்காளித் திரு வீரராவை உய்த்தார், உதிக் மனம் பார்த்தியும், திருப் பத்திரியும், காட்டுப் பார்த்தியும் உள்ளிடுப் போருக்கு எத்தனைச் சேவையுமீன்றிப் பக்குவமாகப் பண்பைச் சேலுத்தி வந்தார்கள்.

தமிழகத்தின் எழில் வளம், தொழில் வளம், நிலவளம், தீர்வளம் அனைத்தையும் உய்து சிறித்து உரை வளம்பெரித்த இந்தக் கற்றுப்பணம் மிகக்கொடியாத ஓர் அனுபவம்.

— கோரணம்

பக்திப் பணிக்குப் பேரங்கீழை



புதுக்கோட்டை ஸ்ரீ கோபால கிருஷ்ண பாகவத ஸ்வாமியேனின் பக்திப் பணி நாடறித்தது. உண்மையான பக்தியும், கருக்கமான சேவையும்கூறும் பகவத் துறவிகளின் சேவையே சேவையும் அப்பெரியார் ஆற்றும் பவ்வாரியை மக்களுக்குத் தெய்விக உணர்ச்சியை காட்டி வருகிறது. அன்பர்களால் 'அப்பா' என்றே அழைக்கப்படும் அவர் புதுக்கோட்டையின் ஆண்டுதொழுது ஸ்ரீ கிருஷ்ண நரசிம்மா ஸ்வாமி மகோற்சவத்தைப் பத்து மீனங்கள் கோலாசலத்துடன் கூட்டு விருகிறது. இவ்வாறும் இந்த உதவியுள்ள ஸ்வாதவது ஆண்டாகும். இந்தப் போல் ஸ்ரீராமன் முன்னிட்டு புதுக்கோட்டையின் இந்த சேவையின் தொடர்ந்து தடைபெறுவதற்கெனவே 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண நரசிம்மா ஸ்வாமி' உதவியின் பொன் விழா பண்டியம் ஒன்று நிர்மாணிக்கப் பத்த கோடிக்குத் திட்டம் இடும்பெனார். இதற்கு ரூ. 40,000 தேவைப்படும். 'அப்பா'யின் உதவியால் தடைபெறப் பின்பு அவர் அங்குமும் உதவியெல்லாம், ஸ்ரீ கிருஷ்ண நரசிம்மா, கோரண ஸ்ரீ கிருஷ்ண, கிருஷ்ண ஸ்ரீ கிருஷ்ண, கோரண - 4 என்ற முகவரிக்கு தங்கொடை அனுப்பி வைக்கலாம்.



பள்ளியின் செல்லம்

செல்லம்
கல்வி

இந்தியா-பாக்கி
சுழற்சுழற்சு

நாவா பக்கரம் திசுப்தம் தீயவியது. செய்கிறீர் தேவன் கடலும் வானும் கவக்கும் இடத்தை நோக்கி விசாரத்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தான். பேசுத் திரள்கள் சில குரையனுடைய செய்கிறீர்களா மறைக்கப் பார்த்துத் தாங்குகும் ஒயி பெற்றதுத் திசுப்தம்.

கரை ஓரத்தில் கடலின் ஒரு சிறிய படகு மிதந்தது. கடலின் பெய்வி அலைப் பூங்கரங்கள் அந்தப் படகைக் குழந்தையின் மணித் தொட்டியை ஆட்டுவது போல மெள்ள மெள்ள அசைத்தன. அந்தப் படகில் ஓர் இமை பெண் இருந்தான். அவளைப் பார்த்ததும் சேத்தன் அமுதன் தன் மார்பை மகிமை குறித்து வர்ணனை செய்து நமக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. ஆம்; இவன் பூங்குழலியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். பெயருக்குத் தகுந்தாற்போல் இவன் சுத்தனின் ஒரு தாமதப்புவின் மிகு அழகு பெற்றுத் திகழ்ந்தது. நீண்ட கரிய சுத்தன் கழுங்கு கருண்டு விழந்து அவன் கடைத்தெருத்த நோக்கின் அவங்கரித்தன. கடல் அலைகள் தரையில் ஒதுக்கும் சங்குகள், சிப்பிகள் முதலியவற்றை ஆரமாகவி அவன் அணிந்து கொண்டிருந்தான். அடிமட்டு இளையெயில்லாம் அவனுடைய மேலியில் பட்டதனால் தாங்குகும் அழகு பெற்றவனவே என்றி, அவளை அங்கரித்ததாகச் சொல்ல முடியாது. அழகே ஒரு வடிவம் தாங்கி வந்தான். அதற்கு ஏந்த ஆரணத்தைக் கொண்டு அமுதன் சொல் முடியும்?

பூங்குழலி படகில் ஓய்ந்தாமாக்க சாய்ந்து கொண்டு பாடினான். அவனுடைய கண்ணைக் கேட்பதற்காகவே கடலும் அலை அடங்கி ஓய்ந்திருந்தது போலும்! அதற்காகவே கார்தும் விசி அடிக்காமல் மெள்ள மெள்ளத் தவழ்ந்து வந்தது போலும். தூரத்தில் தெரிந்த காட்டு மரங்களும் இவை அனையாமல் நின்று அவனுடைய கண்ணைக் கவனமாகக் கேட்டன போலும்! வானமும் பூமியும் அந்தக் கண்ணைக் கேட்டு மதியங்கி அசைவற்று நின்றுன போலும்! கதிரவன் கூட அந்தக் கண்ணை முயலிட்டே ஸ்தம்பி கடலை அடைந்தும் முழு மறைவாமல் தாங்கி நிற்றின்னான் போலும்!

தேவின் குறைந்து வானில் மிதந்து வந்த அப் படகை நாளும் சந்திச் சேவி கொடுத்துக் கேட்கலாம்:

“அவ் வடகம் ஓய்ந்திடக்
! அடி அடக்கப் பெருகுமே!
நீ மடகம் தவறலையே
! நெருக்கிதான் பகரப்பது பேசு!”

எட்டிலக் கரே பரவலையும்
கடுகித் தோகையே!
கெட்டுறையும் கிடையவும்
விடு தோகை தோகே!

வானமும் தானமும்
வோளபதக் குழந்தைக்
வாழ்வியைப் பெய்கொடுத்தி
கைத்தப் புலக் அடிப்பதுமே!
வாழ்வியை அடக்கி தீர்தும்
வருதும் தவற்து வரும்
விரைவாக உதர்தனினை
வந்தக் கருதப்பது பேசு!”

அந்த இமைக்கலின் உள்ளத்தில் அப்படி என்ன கோகம் குடிக்கொண்டிருக்குமோ, தெரியாது! அவனுடைய தீங்குறவில் அப்படி என்ன இன்ப வேதனை கைத்திருக்குமோ, தெரியாது! அவ்வது அப்பாடலின் சொற்களோடு ஒருவேளை கண்ணீரைக் கவந்துதான் பாடிக் அமைத்து விட்டார்களோ, அதுவும் தாம் அறிவோம். ஆனால் அந்தப் பாட்டை அவன் பாடுகதைக் கேட்கும்போது நமது நெஞ்சம் விம்மி வேடிக்கு விடும் போன்ற உணர்ச்சி ஏடு உண்டாவிறது.

பூங்குழலி கண்ணைத் திறத்திருக்க, படகில் துடுப்பை நானு நடவை வந்தான். படகு கரை அருகில் வந்து சென்றது. பூங்குழலி பாடி விட்டது துணிக் குறித்துக் கரையில் ஓரவிலும். படகைக் கரையில் இடித்துப் போட்டான். கரையில் சில கட்டு மரங்கள் குப்பலாகக் கிடந்தன. அவற்றின் மீது படகு சாய்ந்து நிற்கும் படி தூக்கி திறத்திலும். சாய்ந்து நீண்ட படகில் தானும் சாய்ந்து கொண்டு ஒரு முறை கற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.

அந்தக் கண்கரை விளக்கின் உச்சி மண்டபத்தில் தீபாபிடியாகி விட்டது. நீ தூவாலை விட்டு எரிவினது. இனி இரவெல்லாம் அந்த தோகை எரிந்து கொண்டிருக்கும். கடலில் செல்லும் மரக் கண்களுக்கு அது “அருகில் தெருக்க விவாட்டாம்!” என்று எச்சரித்துக் கொண்டிருக்கும். கோடிக் கரை ஓரத்தில் கடலின் அழமையெ லெடலாது. கட்டுமரங்களும் சிறிய படகு களும்தான் அந்தப் பகுதியில் கரை ஓரமாக அணுகி வரலாம். மரக்களமும் தாவரமும் நெருங்கி வந்தான் தரை தட்டி பணைப் புதைந்து விடும். வேகமாகத் தரையில் மோதினால்

பாராட்டிக்கு நன்றி

துருவாரப் பாராட்டவேண்டுகூட ஆவனப் பின்பற்றியவரே போதும். அப்போதுதான் துறையில் எந்தெந்த சாதனைகளில் பலன் காணும் செயல்பாடுகளையும் தாக்கீதிலும் எற்றிகுப்பதோடு பலவற்றைக் கவனப்படுத்திவந்ததும் காண எம்க்கு பெருமையாக இருக்கிறது. எனதும் காணும் துறையில் அதுமட்டுமே இல்லாமல் மூலக்கருவியை நம்பி மட்டுமே.

எனது மருமகனாகத் தந்திருந்த மீ. ஏ. வி. சுந்தரம் அவர்கள் 1912ம் ஆண்டிலேயே தம் மருமகனாகியவரை துவக்கி விட்டார். முந்தைய கேள்வி, அப்போது, நேரம் இல்லாமல் அப்போதுமே தொழில்

வழியங்கள். இவையே எம்க்கு வழிகாட்டினன இவரும் இருக்கின்றன.

கடந்த பல்லாண்டுகளில் பல்விப் பெருகியவரே வதன் ரோட்டவேஸ் இன்று வந்து கோடி மூலத்து வதன் மூலத்துக்குச் செலாக் பணி புரிகிறது. 4.50% பேர் சேவை செய்கிற இவரும்பெயரிடும் 356 பக்கம், 225 வாரிகள், 48 மீட்டர்கள் இவர்களினால் 135 வாரி மூலத்துகளிலும், 147 பஸ் மூலத்துகளிலும் அளவுடன் ஒரு வசதித்து துறையின் கிளையிட்டித் துறம் ஒடுகின்றன. வசதியுடன் கடந்த காலியாயங்களை 443, மீட்டர்கள், பார்வையின் போக்குவரத்துத் துறையின் உயரதரத்தை நன்றி விடாமல் சேவை செய்கிறவரின் செய்து வருகிறது.

உங்கள் கமிட்டிகளுக்கு உரியது குறித்து



வதன் ரோட்டவேஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்
கூலிசை தொகுப்பைச் சேர்ந்த
கிறுவனங்களில் ஒன்று
மதுரை

கப்பல் பிளந்து உடைத்துப் போய்விடும். ஆதலின், கோடிக்கணக்கில் உள்ள கலங்களை விளக்கம் கப்பல் ஒட்டிகளுக்கு மிகவும் அவசியமான உதவியைச் செய்து வந்தது. மத்திரைகு பக்கத்தில் குட்டை மரங்கள் அடர்ந்த காட்டின் நடுவில் கோபுரம் ஒன்று தலை தூக்கி நின்றுது. அதனடியில் கோடிக்கணக்கான கோவில்கொண்டிருந்தார். சுமார் இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இந்தக் கோடிக்கணக்கு வந்தார். காட்டின் மத்தியில் தன்னத் தனியே கோயில் கொண்டிருந்த குழகனரத் தவிரித்தார். "அந்தோ! இளையா! இப்படி இந்தக் கடற்கரைக் காட்டின் மத்தியில் துணியின்றிக் தனியே இருந்திரே? இருக்க வேறு இடமா இல்லை? பக்தர்கள் கூட்டங் கூட்டமாக உமது புகழைப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் காலங்கள் எத்தனையோ இருக்க, இந்தக் கோடிக்கு வந்து பயங்கரக் காட்டிலே தனியே கோயில் கொண்டிருப்பதென்? இக்கொடியோலுடைய கண்கள் இந்தக் காட்டினையும்காண நோக்கத்தே!" என்று மனமொருகிப் பாடினார்.

"கடிதாய்க் கடல்வந்த கத்தேந்தக் கையெல் குதானையே இருந்தாற் குதமையோ? கொடியெல் கண்கள் கண்டன கோடிக்குதே! அடிசை உருக்கல் தனியாக இருந்தோ?"

"மத்தம் கவிஞர் மறைக்காதக் தேவயாக பத்தி பளி பட்டிருந்த பரம? கோத்தாப் போடிக்கும் தருவோடி குதா வந்தாற் தனியே பருத்தாயி் கம்பியானோ!"

ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வந்து தரிசித்து விட்டுப் போன இருநூறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும்கோடிக்கணக்கு குழகரி அதே நிலையில் தான் இருந்தார். சுற்றிலும் இன்னும் கொஞ்சம் காடுகள் மண்டிப் போயிருந்தன, அக்காடுகளில் மரப் பொந்துகளில் ஆர்ந்தகனும் கனககனும் குழறின. பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமான வெடுவர்கள் சிவந்தான் காட்டின் மத்தியில் ஆகக் காங்கு குடிசை போட்டுக் கொண்டுவந்ததார்கள்.

ஆம்! ஒரே ஒரு வித்தியாசம் இருக்கிறது. ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இங்கு வந்திருந்தபோது கலங்கரை விளக்கம் இல்லை. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, முதற் பராத்தகரில் காலத்திலேதான் அது கட்டப்பட்டது. கலங்கரை விளக்கத்தில் பணி செய்வோருக்கென்று சில ஓட்டு வீடுகள் ஆனந்த சுற்றிக் கட்டப்பட்டன. கோடிக்கணக்கு குழகரி கோயிலில் பூசாடி செய்யும் பட்டிலும் அங்கே வந்து குடியேறினார்.

* ஆயிரத்தாண்டுகளுக்கு முன்னால் இவ்வாற்தான் கோடிக்கணக்கு அந்த தனியே நின்றுகொண்டிருந்திருந்தார்.



பூங்குழலி கடற்கரை ஓரத்தில் பட
வின் மீது சாய்ந்த வண்ணம் தாற்புற
மும் பார்த்தான். கலங்கரை விளக்
கத்தைப் பார்த்து அந்தப் பக்கம்
போகலாமா என்று யோசித்தான்.
பிறகு குழகர் கோவிலின் போபுரக் கை
சத்தை நோக்கினான். அச்சமவம் கோவி
லில் சேமங்கவம் அடிக்கும் ஓசை கேட்
கவே, பூங்குழலி ஒரு தீர்மானத்துக்கு
வந்தான். அத்தனா விட்டுக்குப் போய்
என்ன செய்வது? கோபித்துக்குப் போக
லாம். பட்டரைத் தேவாரம் பாடக்
சொல்லிக் கேட்கலாம். பிறகு பிர
சாதமும் வாய்க்கிக் கொண்டு வரலாம்.
இப்படி முடிவு செய்து கொண்டது.
பூங்குழலி கோவில் இருந்த ஓசையை
நோக்கி நடத்தான். ஆடிக்கொண்டும்,

பாடிக்கொண்டும், துள்ளிக் குதித்
துக் கொண்டும் நடத்தான். வழி
லில் மான் கூட்டம் ஒன்றைக் கண்ட
டான். மாண்கள் மண்டி வெவிலைத்
தாண்டிக் காட்டை நோக்கிச்
சென்று கொண்டிருந்தன. ஏழெட்
டுப் பெரிய மாண்களோடு ஒரு
தெரிய மான் குட்டியும் பாய்ந்து
பாய்ந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது.
மான் கூட்டத்தைப் பார்த்ததும்
பூங்குழலிக்கு உற்சாகம் உண்டா
யிற்று. அவற்றைப் பிடிக்கப்

போவதுபோல் தொடர்ந்த குதித்து
ஓடினான். ஆனால் என்னதான் விரைவாக
ஓடினதும் மாண்களோடு போட்டியிட
முடியுமா! மான் கூட்டம் பூங்குழலியை
முத்திக் கொண்டது.

முன்னும் சென்ற மாண்கள் ஓரிடத்
தில் தாறு கால்களையும் தூக்கி வாணத்
தில் பறப்பதுபோல் நீண்ட தூரம்
தாழிக் குதித்தன. அங்கே புதைசெற்
றுக் குழி இருக்கிறதென்று பூங்குழலி
கவனித்துக் கொண்டான். பெரிய
மாண்களெல்லாம் அக்குழியை ஒரே
தாண்டலில் தாண்டி அப்பால் பத்திர
மாய் இறங்கி விட்டன. ஆனால் மான்
குட்டியினால் முழுதும் தாண்ட முடிய
வில்லை. அக்கரை ஓரமாக அதன் பின்
வங்கால்கள் சென்றுக் குழியில் அகப்



பட்டுக் கொண்டன. முன்னல் கால்
களைக் கரையில் ஊன்றி மான் குட்டி
ஆகமட்டும் கரை ஏற முயன்றது.
ஆனால் அதன் பின்னல் கால்கள் சேத்
தல் மேலும் மேலும் புதைந்துகொண்
டிருந்தன. தாய் மான் கரையில் தின்று
குட்டியின் கிணைவைக் கவனிப்புடன் நோக்
கிவது. ஆனால் தன் குட்டிக்கு உதவி
எதுவும் செய்ய முடியவில்லை.

இதைப்பெய்லாம் ஒரு நொடியில்
பார்த்து அறிந்து கொண்ட பூங்குழலி
அந்தப் புதை சேற்றுக் குழி எங்கே
முடிவிறது என்பதைக் கண்டு தெரிந்து
கொண்டான். புதை குழி ஓரமாக
ஒடிச் சென்று கெட்டியான இடத்தின்
வழியாகக் கடந்து எதிர்ப்புறத்தில்
மான் குட்டி சேற்றில் அகப்பட்டுக்
கொண்டு தவித்த இடத்தை அணு
கிணர். தாய் மான் முதலில் அவனைக்
கண்டு மிரண்டது. பூங்குழலிக்கு
மாலின் பானை தெரியும் போலும்!
மிருதுவரண குளில் அவன் ஏதோ
சொல்வதும் தாய் மான் பயம் நீங்கி
நின்றது. பூங்குழலி புதை சேற்றுக்
குழியின் கரை ஓரத்தில் முன்னல் கால்
களை மடித்து உட்கார்ந்து கைகளை
நீட்டி மான் குட்டியைப் பற்றிப் பல
மாக இழுத்துக் கரையெவற்றினான்.
சில விநாடி நேரம் அந்த மான் குட்டி
யின் உடம்பு வெட வெடவென்று தடுங்
கிக் கொண்டிருந்தது. தாய் மான்
அதன் அருகில் தின்று முகர்ந்து பார்த்
துத் தைவியம் கூறியது போலும்! அங்
கவதுதான்! அடுத்த விநாடி காயும்
குட்டியும் மீண்டும் பாய்ந்தோடின.

"ஓ! கொஞ்சமும் தள்ளியில்லாத
மிருக ஜன்மங்கள்!" என்று பூங்குழலி
தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டா
ன். "ஆனால், மனிதர்களை விட
இந்த மான்கள் மட்டமாய்ப் போய்
விடவில்லை!" என்று அவனே நெறு
தனும் சொல்லிக் கொண்டான்.

பிறகு மறுபடியும் குழலர் ஆவ
வத்தை நோக்கி நடத்தான்.

மிகைல் வெளியைத் தாண்டியதும்,
மரம் செடிகளை அடர்ந்த காட்டு வழி
யில் போக வேண்டி யிருந்தது. மெட்
டிக் ஏறியும் பள்ளத்தில் இறங்கியும்
யோக வேண்டி யிருந்தது. அந்தக்
காட்டை இயற்கையின் விசித்திரங்
களில் ஒன்று என்றே சொல்வ வேண்
டும். அங்கே கற்பாணைகளினால்
அமைத்த மலைகளோ, குன்றுகளோ
இல்லை. ஒரே மணல்வெளிதான். ஆங்
காக்கே மணல் மேட்டிட்டு, மணல் மேட்
டின் மீது செடிகளும் மரங்களும் முளைத்

ததிலும் கெட்டிப்பட்டுக் குன்றுக
ளாகவே மாறிப் போயிருந்தன. குன்று
களுக்குப் பக்கத்தில் பள்ளங்களும் இருந்
தன. அத்தகைய காட்டில் வழி கண்டு
பிடித்துப் போவது எளிய காரியமன்று.
வெகுநேரம் நடந்து விட்டது போலத்
தோன்றும்; ஆனால் நிரும்பத் நிரும்பப்
புறப்பட்ட இடத்துக்கே வந்து கொண்ட
ிருப்போம்!

பூங்குழலி அந்தக் காட்டு வழியில்
புகுந்து அநிலினரவாக நடந்து ஆவையத்
தின் அருகே வந்து சேர்ந்தான். கோயி
லுக்கு வெளியிலும் உட்பிராகாரத்திலும்
கொண்டை, பன்னீர் முதலிய மரங்கள்
ஒங்கி வளர்ந்து மலர்ந்து குறுக்கிக்
கொண்டிருந்தன.

பூங்குழலி ஆவையத்துக்குள் போனான்.
பட்டர் அவனைப் பார்த்து முகமலர்ந்
தார். அந்தக் கோயிலுக்குள் கவாமி
தரிசனம் செல்வதற்காக வருவோர்
அருமை. ஆதலின் அருமையாக வரு
கிறவரைப் பார்த்துப் பட்டர் மெழ்
வது இயல்புதானே?

தேங்காய் மூடியும் பிரசாதமும்
கொண்டு வந்து பட்டர் கொடுத்தார்.
"அம்மா! கொஞ்சம் காத்திருக்கிறாயா?
நானும் இதோ சத்திதியைப் பூட்டிக்
கொண்டு விட்டுக்கு வருகிறேன்!" என்
ருர். இருட்டிய பிறகு அந்தக் காட்டு
வழியில் செல்வது கொஞ்சம் பிரமமான
காரியம்தான். ஆனால் வழி காட்டு
வதற்குப் பூங்குழலி இருத்தால் கவ
னியே விடையாது.

"இருக்கிறேன், லயா! எனக்கு அவ
ரம் ஒன்றுமில்லை. மெதுவாகக் கோயில்
கைக்கியியங்களை முடித்துக் கொண்டு
புறப்படுங்கள்!" என்று பூங்குழலி
கூறிவிட்டுக் கோயில் பிராகாரத்துக்கு
வந்தான். மரக் கிளை ஒன்றைப் பிடித்
துக்கொண்டு பிராகாரத்தில் மதின் சுவ
ரின்மேல் தாவி ஏறினான். மதின் மூலை
யில் நத்தி பகலானுடைய பெரிய சிலை
ஒன்று அளமத்திருந்தது. அந்தச் சிலை
மீது விறகு எய்ந்த வண்ணம் மதின்
மீது காலை நீட்டிப் படுத்தான். தேங்
காய் மூடியைப் பல்லினால் கறண்டிச்
சாப்பிடத் தொடங்கினான்.

நீர் லாபுறமும் இருள் சூழ்ந்து வரும்
விசித்திரத்தைப் பூங்குழலி பார்த்துக்
கொண்டே யிருக்கையில் குதிரையின்
காவடிச் சத்தத்தைக் கேட்டான். சத்
தம் வந்த வழியே ஆவலுடன் பார்த்
துக்கொண்டிருந்தான். குதிரைக் காவடி
யின் சத்தம் அவனுடைய உள்ளத்தில்

ஏதேதோ பழைய ஞாபகங்களை எழுப்பி அவனைக் கண்ட லோகத்துக்குக் கொண்டு போயிற்று. எங்கிருந்தோ இதை தெரியாத ஒரு துக்கம் வந்து நெஞ்சை அடைத்தது. வருகிறது யாராக இருக்கக்கூடும்? யாராயிருந்தால் நமக்கென்ன கவலை? கொஞ்ச காலமாகப் புது ஆள்கள் வருகிறதும், போகிறதும் அதிக மாய்த்தாலிருக்கிறது. இராஜாங்கக் காரியமாக வருகிறார்களாம்; போகிறார்களாம். நேற்றைக்குக் கூட இரண்டு பேர் வந்திருந்தார்கள். அவர்களைப் பார்ப்பதற்கே அருவருப்பாக இருத்தது. அண்ணனைப் படகு வயிக்கச் சொல்லி எழுத்துக்குச் சென்றார்கள். பணமும் நிறையக் கொடுத்தார்கள். அவர்களுடைய பணத்திலே இடி விழட்டும். யாருக்குப் பணம் வேண்டும்? பணத்தை வைத்துக் கொண்டு இந்த நடுக் காட்டில் என்ன செய்வது? ஆனால் அண்ணனுக்கும் அண்ணிக்கும் பணம் என்றால் ஒரே ஆசை. எதற்காக தெரியவில்லை! சேர்த்துச் சேர்த்துப் புதைத்து வைக்கிறார்கள்!

குதிரைக் காலடிச் சத்தம் இவ்வாறு அருகில் நெருங்கி வருகிறது. ஒரு குதிரை, அல்ல; இரண்டு குதிரைகள் வருவது போல் தோன்றுகிறது. இதோ அவை தென்படுகின்றன. பள்ளத்திலிருந்து மெள்ள மெள்ள மெட்டில் ஏறி வருகின்றன. நெருத்தாரம் பிரயாணம் செய்து களைத்துப் போன குதிரைகள். நவ்வொரு குதிரை யீதும் ஒரே ஆள் வருகிறான். முதலில் வருகிற குதிரை மேல் வருகிறவன் வாலிபப் பிராயத் தவன். பார்க்க இவ்வாணமாயிருக்கிறான். வாட்ட சாட்டமாகவும் இருக்கிறான். முகத்தில் கம்பீரம் இருக்கிறது. ஆனால் அவனுடைய இதய அந்தரம் சுத்திய குடிக்கொண்டிருக்கும். அந்த இன்னொரு முகத்தின் அழகம் கம்பீரமும் எங்கே? இவனுடைய முகம் எங்கே? பார்க்கப் போனால், இவனுடைய முகம் மரப் பொத்தின் இருக்கும் ஆந்தை முகம் மாநிலங்களவா சப்பட்டவா யிருக்கிறது?

குதிரையின் மேல் வந்த இருவரின் முதலில் வந்தவன் நமது பழைய நண்ப ஞாயி வல்லவரைவன் வந்தியத்தேவன் தான். பின்னால் வந்தவன் வைத்திய குடைய மகன். இருவரும் பழைய யானறையிலிருந்து இங்கே வந்து சேருவதற்குள் இளைத்துக் களைத்துச் சோர்வுற்றுப் போயிருக்கிறார்கள். அவியும் வந்தியத் தேவனுடைய முகம் கோயில் மதின் மேல் காண நீட்டிச்

மக்கள் ஆட்சியில்....

மக்கள் ஆட்சியில் வாக்காளர் வணம் என்ன? மூலத்தில் பிடித்தமான ஒருவருக்கு மோதில் போட்டு அவர் வேதனைபுடைய மயிற்சுவடிக் கும் வணம் நீத்து விடுவதா? இல்லா கல்லாக மக்கள் ஆட்சியில் யோது மக்கள் வேதனைபுடைய கிதத்தில் நமக்கே கருத்தை வாய்நுழைத் தருவதா?

ஒன்று நோக்கித் தீர்க்கவும். பிறகு 200 மட கதிரைப் புரட்டும் யாக்கையும்.

சொத்து கொண்டிருந்த பூங்குழலியைக் கண்டதும் ஏறிது மனத்தது. அவன் தன்னுடைய முகத்தை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று தெரிந்ததும் அவனுக்கு இயற்கையான உற்சாகமே பிறந்து விட்டது. அவனுடைய குதிரையை நிறுத்திவிட்டு அவனுடைய முகத்தை ஆர்வத்துடன் உற்றுப் பார்த்தவானான். தன் முகத்தை மரப் பொத்திலுள்ள ஆந்தையின் முகத்தோடு அவன் ஒப்பிடுகிறான் என்று மட்டும் அவன் அறிந்திருந்தால் அவ்வளவு உற்சாகப்பட்டிருக்க முடியாததான். ஒருவர் மனத்தில் உள்ளதை இன்னொருவர் முழுதும் அறிய முடியாமலிருப்பது எவ்வளவு அதுகவனமாக இருக்கிறது!

குதிரை மேல் வந்தவன் தனனை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதைப் பூங்குழலி அறிந்தான். கையில் தான் தேங்காய் முடி வைத்துக்கொண்டு பல்லினால் ஏறண்டித் தின்று கொண்டிருப்பதையும் நினைத்தான். உடனே எங்கிருந்தோ ஒரு தாண்டவரர்ச்சி வந்து அவனைப் பற்றிக் கொண்டது. பிராகார மதின் கவலிலிருந்து வெளியே வெண் மணலில் குதித்தான். மதின் கவர் ஓரமாக ஓடத் தொடங்கினான்.

அதைப் பார்த்தவுடனே வந்தியத் தேவனுக்கும் குதிரை மேலிருந்து குதிக் கத் தோன்றியது. குதித்துப் பூங்குழலியைப் பிந்தொடர்ந்து பிடிப்பதற்கு ஓட வேண்டும் என்றும் தோன்றியது. அவ்வாறே அவனைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடினான்.

இந்த அர்த்தமற்ற செயலின் காரண காரியங்களை யார் கண்டு பிடித்துச் சொல்ல முடியும்? ஆயிரம் பிணையிரம் ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வந்த மனித குலத்தின் பரம்பரை இயற்கை தான் பூங்குழலியை ஓடச் செய்தது என்றும், அதுவே வந்தியத்தேவனைத் துரத்திப் பிடிக்கச் செய்தது என்றும் சொல்ல வேண்டியதுதான். (தொடருக)

சிங்கார் குங்கும்



உங்கள் முகம் மாண்புமிகுமே.
சென்னை மாண்புமிகுமே. சிங்கார்
பல நிறுவனங்களில் கிடைக்கும்
சிங்கார் குங்கும். உங்கள்
நிழலுக்கு நன்கு உடைய சிங்கார்
பெரியவர்களுக்கு
அது எப்போது பதனிடும் குங்கி
கனம் அமைது உங்களுக்கு
கிடைக்கிறது.



Bottle design Registered
Patent No: 128330
SINGAR PRODUCTS



1. 1/2 inch x 1/2 inch

விநாயகாசனம் மதுரை: மாண்புமிகு சிங்கார்

A-30-41 பாக் இலாகாவில் கிடைக்க, G. D. அமைத்து முடி. மலையாள-21 DO.

மலையு வீரம் மாளிகையு

இதே மனிதர் மனிதர் விடுவதற்கும் வழி காட்டுகிறார். மாணிக்கவாசகருக்குத் தேவையான பண்புகள் பண்பாட்டும் இமாதோஷக் கந்தியையும் தயாரித்துத் தருகிறார். அவர் தான் நான்வென்று உணர்வார்.

மொசெய்க் தனது அழகை இரப்பது மட்டுமல்ல ! சாதாரண செமென்ட் தரையில் மொசெய்க் தனம் பன்மயங்கு உறுதியானது. காரணம், மொசெய்க் எதன் முப்பது டன் அழுத்தம் கொடுத்துத் தயாரிக்கப் பெறுகின்றது. இத்தகைய தயாரிக்கப் பெறும் மொசெய்க் எதன் உகைப் பிரதிபெற்றவை. இப்பொழுது தம் தாழ்வையே தயாரிக்கப் பெறுதலும் இத்தகையிருந்து இவை நெக்குமையான தன்மைபெற்று

1931ஆம் ஆண்டு முதல் முதலாக மொசெய்க் தொகை தமிழ் நாட்டில் உபயோகத்துக்கு வந்தன. ராணுவ வடிகள் என்ற கம்பெனியார் சென்னைப் பொசெய்க் கற்கல் தயாரிக்கும் ஆரம்பித்தனர். இத்தொகைத்துடன் திட்டமாகப் தொடர்பு கொண்டிருந்த திரு. என். கிருஷ்ணமயர் (நாணடலில் "ராணுவ தொகைகள்" என்ற பெயரில் இருக்கும் திறத்த விட்டது) 1940ல் சென்னைப் பொசெய்க் கற்கல் தயாரிக்கும் ஒரு தொழிற்சாலைவை திறவினர். அங்கமயில் சென்னை விநா தொண்டாடைய இத்திறைமை (The Madras Cement Tiles & Concrete Products Co.) முதல் மூன்றுவாங்கப் பணங்களை மொசெய்க் கற்கல் தயாரிப்பதில் வெற்றி கண்டுள்ளது. பின்னர், மதுரை முதலான செவ்வெழு வண்ணங்களில் பல அளவுகளில் மொசெய்க் கற்கல் பல இடங்களில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. எனினும், இரக கல்லில் பெரியவை வங்காளம்மில் திரும்பப் புகு சென்ற பெருமைக்குரியவர் "ராணுவ."

“மேலும் திருமணம் இருந்து இத்தகைய வன்
ணக்கம் (Violence) இறக்குமதி செய்யப்
பட வேண்டியிருப்பதாலும், மேலும்
திருமணம் மீள் கடுமையான இறுப்பதாலும்
சாதாரண மோசேயக் கந்தகம் இப்
படி பல வன்மையக் கந்தகம் மீள் கந்த
கமாகிறது” என்று “ராவல்”.

மொசெய்க் துறன் தபாரீக்க சிமெண்ட், மணல் இவைய தவிர மொசெய்க் துறன் கரும்பு, கனவைக் கன் துண்டுகளும் தேவைப்படுகின்றன. இந்தச் சமையக் கன் துண்டுகள் ஒய்யூர், குள்டீர், கர்தல் ஆகிய இடங்களிலிருந்து தருவிக்கப்படுகின்றன. கவர் எழுப்புவதற்கு சிமெண்ட், கனவை தபாரீக்கப் பத போல் ஒரு கனவை தபாரீத்து, பீன்வர் வெங்கல் சிமெண்ட், மொசெய்க் துண்டுகள் இவற்றுல் இன்னொரு கனவை தபாரீத்து இரு கனவையினையும் ஒன்றன்மீது ஒன்றுகூப்பரப்புகின்றார்கள். இதன் மொத்த கனம் ஒன்றோடால் அங்கும, கதண்ட்ரானிக் பத் திரத்தின் மூலம் சூப்பது டன் அழுத்தம் கொடுத்த பீதகு ஏதகன் இதிலி. மூக்கால் அங்குமல் கனத்துக்குக் குறவி விடுகின்றன. மொசெய்க் துண்டுகள் அடங்கிய பகுதி அடிவீதம் சாதாரண சிமெண்ட் - மணல் கனவின்

அடக்கிய பருதி மேல் பரிசுதரம் இருக்கும்படி அட்டைகளுக்கும் பொருத்தி அழுத்தம் கொடுப்பதன் விளைவாகப் பாக் வெளியேறி விடுகிறது. இக்கற்றைப் பிணைப் பை நாடகம் தன்விளக்கம் கூறப் போட்டு 'க்யூர்' செய்த பிறகு வேறொரு மெழும் இயந்திரத்தின் உதவியைப் 'பாவிஷ்' செய்கிறார்கள். இயந்திரம் மெழுகைவிட மேலுயர்ந்த ஒரு வாலிபனிருந்து பொடி மணம் கீழே வீழ்த்த வந்தான் இருக்கிறது. அந்த மெய்யம் ஒரு குழாயிலிருந்து நீரும் கொட்டிக் கொண் டிருப்பதாகச் சொல்லும் இயந்திரம் குழாயும் மணம் பரவுகின்றது. இப்பொழுது மணம், மொசெய்க் கல்வின இயைபை வெவ்வேறு திட்டம் கொண்டிருக்கும் மைகைக் கல், மொசெய்க் துண்டுகளைத் தேய்த்தல் மெய் செய்து விடுகிறது.

எழுபது வயதான மிகுஞ்ஞாய் நாற்பது கடைகள் உள்ளதெனக்கும் மேலாகக் கட்டிடக் கலைக் குழுக்கு ஆர்த்துடன் கயசன் செருத்திப் பணியாற்றி வருகிறார். குறைந்த விலையில் வீடு கட்டுவது சாதிக்கவியலுத்திய தன் போருக்கு இவருக்குப் பாரத அரசாங்கத்தின் ஆதரவில் இயங்கி வரும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை ஊக்குவித்துப் பரஸ்பரம் ஐக்கியம் (Inventions Promotion Board) ரூ. 2,500 பரிசு வழங்கிக் கொடுத்ததுள்ளது. பணிகளை வீடு கட்டுவதன் திற தரக் குறைவான வீடு கட்டுவது. அந்திவாரம் போருவதி விருத்து, கவர் எழுப்புகத், சாளரங்கள், மேல் தளம், தரை - இவை ஒவ்வொன்றி லும் புதிய முறைகளைக் கையாண்டு செய்தி யடைந்துகொள்ளுதல்.

“தொடர்ந்து படிப்பைப் போதிய காலி
இல்லாமையால் 1918இல் நான் சென்றிருந்த
வந்து தொழில் துறாவின் ஈடுபட்டேன்”
என்றது முதல் நிகழ்வுகள் பற்றி உதயசிங்க
சுந்தரன். மேல் தாதுக்குச் சென்
கப்பட்ட உண்மையான காலிப் பிள்ளை ஒரு
நா. நா. திறமையுடன் உதயி இவருக்குச்
பிடிபட்டது. ஆராய்ச்சி மையப்பாக்கம்
மூலம் இது நிகழ்வுகளுக்கு இத்தகைய படி
மேற்றம் பயன்படுகிறது. —பாண்டி

**தமிழக சட்டப்பகுதி மரபு : பொருளும்,
மேலும் விநியோகம், வரிமுறை:**
ராஜா எ. முத்துசாமி செல்வன்.



முதிர்ந்த
மாதருக்கான
புடவைகள்



எலிமா வகைப் புடவைகளும் பாம்பே கடைச் சடைகளில் கிடைக்கும்

பல்வேறு மாதருக்கேற்ற பலவகைப் புடவைகள்:
விரும்புவதைத் தேர்ந்தெடுங்கள்!

சாலை கண்ணாடிகளான புடவைகள்



கண்ணாடிப் பதில்கும் கண்ணாடிகள்; பாணதரக் கவசம் முதலானவை;
கருத்துக்களும் கிழந்த தன்மை. இந்தநிலை சிறப்புகளும் பாம்பே
கூடையில்தான் வளர்ந்த புடவை வகைகளில் காணலாம். இந்த
கோணமுள்ள புடவைகள் உங்கள் அறங்களுக்கு மெதுவாய், உங்கள்
மனநிலைப் பன்மையுடைய மெதுவாகும். இன்றே பாடுங்கள்; இன்றே
வைத்துக்கொள்ளுங்கள் !

பாம்பே கூடையில்தான்

87. கர்ணனும் பீமனும்

அபிமன்யுவுக்குத் துணை செய்வப் போன பாண்டவர்களைத் தடுத்து அவன் வதத்துக்கு முக்கிய காரணமான ஜயந்தரதனைப் போருக்கு அழைப்பதற்காகப் போன அருக்கன்ஸ் திரும்பி வராததால் வழிநிபரன் கவலைப்பட்டான். சாத்யகியையும் பிறகு பீமனையும் அனுப்பினான். பீமன் போய்ச் சேர்ந்து தன்நெய்யை ம.யிரோடு இருக்கிறான் என்பதற்கு அறிவிப்பாக ம.ரக்கக் கர்ணத்தின் பெயில் வழிநிபரன் வந்ததும் வதரியமும் அடைந்தான்.

ஒருபுறம் சாத்யகிக்கும் பூரிநிரவகக்கும் மற்றொருபுறம் கர்ணனுக்கும் பீமனுக்கும் வெவ்வேறு புறத்தில் அருக்கனனுக்கும் ஜயந்தரனுக்கும் அதுவரையில் பாரிக்காததும் கேட்காததுமான போர்கள் நடந்தன. துரோணர், பாஞ் சாலமும், பாண்டவர்களும் செய்து வந்த எதிர்ப்பைத் தாங்கியும் அவர்கள் பெரிச் எதிர்த்த தாக்குதல் செய்து கொண்டுள்ளோர் நிலையின் முதல் விபுத்ததிசையே நின்றார். அருக்கன்ஸ் ஜயந்தரனை எதிர்த்த இடத்துக்குத் துரியோதனன் வந்து சேர்ந்தான். அவனும் தோல்வியடைந்து புறங்காட்டித் திரும்பினான்.

இவ்வாறு யுத்தம் பல பகுதிகளில் தீவிரமாக தடைபெற்றது. இரு திறத்தாருக்கும் ஆங்காங்கு முன்புறமும் பின் புறமும் இரண்டு புறத்திலும் அபாயம் இருந்து வந்தது. அப்போது துரோணரிடம் துரியோதனன் வந்து, "அருக்கனனும் பீமனும் சாத்யகியும் இந்தச் சேலையை அவட்டியம் செய்து விவகிச் சென்று சிந்து ராஜ்யம் நெருக்கி விட்டார்கள். அங்கே கடும் போர் நடைபெற்று வருகிறது. உம் முடைய தலைமையில் நின்று நம்முடைய வீழ்கப் இப்படி உடைபட்ட தாம் எண்ணிய எண்ணம் நிறைவேறும் கெட்டுப் போனது. உச்சரியமாக இருக்கிறது. துரோணே! வேதத்தின் கரையங்க ளைத் துரோணர் எவ்வாறு தோற்கடிக்கப்பட்டார் என்று எவ் வோரும் கேட்கிறார்கள். நான் என்ன சொல்வேன்?

உம்மால் நான் துரப்பாக்கியன் ஆனேன்" என்று துரோணரை வறக்கம்போல் நாக்லிப் பேசினான்.

"நீ என்னை நிதிப்பது எவ்வாறு உண்மைக்கும் தகுந்ததற்கும் விரோதம். சென்று போனதைப் பற்றிப் பேசிக்

மகாபாரதம்
ராஜாஜி



கொண்டிருப்பதில் பயன் இல்லை. மேலே செய்வ வேண்டியதைப் பற்றி யொளிப்பாயாக!" என்று துரோணர்.

"அது செய்ய வேண்டுமோ அதை நீர் ஆலோசித்துச் சொல்லும். நன்ருக ஆலோசித்து முடித்த தீர்மானம்



வத்தை விரைவாகவும் செய்து முடிக்க வேண்டும்" என்றால் கவலை கொண்டு மதியிழந்த துரியோதனன்.

"அப்போ! ஆலோசிக்க வேண்டிய விஷயம் பலவாறு இருக்கிறது. மூன்று மகாரதர்கள் நம்மைத் தாண்டிச் சென்று விட்டிருக்கிறார்கள். அது உண்மை. ஆனால் அவர்கள் மூன்றாம் செந்தனர் காரணத்தால் நாம் பயப்படுவதைப் போலவே அவர்களுக்குப் பின்புறம் நாம் இருப்பது அவர்களுக்குப் பயத்

துக்குக் காரணமாகவே இருக்கும். அவர்களுக்கு இரு புறமும் சத்துருக்களாகிய நாமும், நம்மைச் சேர்ந்தவர்களும் இருக்கிறோம். அதனால் நீ தைரியமாக ஐயத்தினுக்கு உதவியாகப் போய் அவ்விடம் செய்ய வேண்டியதைப் பார்த்துக் கொள். கவலைப்பட்டுச் சாவதில் பயனில்லை. நான் இவ்விடமே இருப்பது நலம். வேண்டும் போது இங்கிருந்து. இன்னும் வீரர்களையும் படைகளையும் உனக்குச் சகாய

மாக அனுப்பினான். பாஞ்சாலனையும் பாண்டயப் படைகளையும் இங்கிலாந்து எதிர்த்து சித்த வேண்டும்" என்று திரேரணர்.

ஆசார்வருடைய போசனாவில்படி துரியோதனன் சில படைகளையும் உட்புக்கொண்டு அருகணன் புத்தம் நடத்திக்கொண்டிருந்த இடத்துக்குத் திரும்பவும் போனான்.

தற்காலத்துப் போர் முறையில் ஒரு அத்தியாவசியம், படைப் படைகள் அரண் செய்து கொண்டு திரும்பும் இடங்களைச் சில சமயம் அப்படியே விட்டு முன் செல்லும் முறை. அங்ஙனம் படைகள் எழுதைய பலத்தை ஈட்டியம் செய்வாமல் முன் செல்வதன் காரணத்தால் 1939ம் ஆரம்பித்த மகா புத்தம் தில் இரு தரத்தாரும் ஞானத்து செய்வதைப் போலவே பாரத புத்தம் திலும் தடைபெற்றது. பதிலுள்ளவது தானில் எதிர்பாராத முறையில் அருகணன் செய்த மகத்தான காரியம் களும் அதைப் பற்றித் திரேரணர் துரியோதனனிடம் கவந்து அலோசித்ததும் இதுவேதான். சத்துருப் படை இருக்கும் இடத்தி் செல்லாமல் போர் நடத்திக் கொண்டு கால விளம்பம் செய்யாமல், விட்டு விட்டு, முன் செல்லும் போர் புத்தியே "ஸ்பா-பாஸிஸ்" என்று தற்காலத்தில் சொல்லப்படுவது. அந்த முறையை அருகணன் காமரத்தியமாக உபயோகித்தது துரியோதனன் தந்தனிக்கச் செய்தான்.

பீமனுக்கும் கர்ணனுக்கும் அன்று நடந்த புத்தம் ஒரு மலர் சிவர்க்கும் படியான கதை. பாரத புத்தத்தைத் திரேரண பர்வத்திலும் கர்ண பர்வத்திலும் படிக்கும்போது பல இடங்களில் காலத்திய உலக மகா புத்தத்தில் பிரதிபிம்பமாகவே என்ன வித்திலும் காணப்படுகின்றன.

முதலில் தன்னை எதிர்த்த கர்ணன் விட்டு விட்டுப் பீமன் தளர்ச்சை இருந்த இடத்துக்குப் போய்ச் சேரவே விரும்பினான். ஆனால் ராதேயன் விடவில்லை. பீமனோன் மேல் அம்பு மாரி பொழிந்து அவனைத் தடுத்தான். தாமரைப் பூவைப் போன்ற அழகிய முகத்தைப் படைத்திருந்த கர்ணன் சித்திக்குக் கொண்டு, "ஓடாதே! முதுகைக் காட்டாதே!" என்று பீமனை ஏன்எனமாகப் பேசிக் துன்புறுத்தினான். கர்ணனுடைய சிரிப்பைப் பீமனுக்கு எரிக்க முடியவில்லை. இருவருக்கும் கடுமையான புத்தம் ஆரம்பித்தது. கர்ணன் சித்திக்குக் கொண்டு செய்ய வேண்டிய என்ன

வேண்டியும் செய்தான். பீமனோ, கோபாலேனமாகப் போர் புத்தான். கர்ணன் துரத்தி விருத்து கொண்டே தவறாத குறி வைத்து வில்லையும் பாணங்களையும் பிரயோகம் செய்வான். பீமன் தன் மேல் பொழியும் பாணங்களையும் தாராளங்களையும் ஈட்டியம் செய்வாமல் கர்ணனை நெருங்கிப் போவான். கர்ணன் சிரமமெய்தித் செய்வதைப் போல் காட்டிக் கொண்டு எவ்வாறானதையும் பிழை இவ்வாமல் சாத்தவாகச் செய்வான். பீமன் அவமானத்தைப் பொருதவனாகக் கோபம் மேவிட்டு, விப்பைத் தரும்படியான முறையிலெல்லாம் தன் படைகளைக் காட்டுவான்.

பீமனோன் உடனெல்லாம் கால மடைத்து ரத்தம் ஒழுமி வசத்தாலத்து அசோக மரத்தைப் போல் விளங்கினான். காலங்களை ஈட்டியம் செய்வாமல் கர்ணனுடைய தேரையும் குதிரைகளையும் வில்லையும் தாசம் செய்தான்.

கர்ணன் வேறு ரத்தத்தைத் தேடி ஓட வேண்டியவதானிற்று. வேறு ரத்தத்தில் ஏறிய கர்ணன் தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தினால் முகத்தில் இருந்த சிரிப்பு மாறிப் பருவ காலத்துக் கட்டைப் போல் கோபம் பொங்கிப் பீமனை மறுபடியும் எதிர்த்தான். இருவரும் தேச பகத்தில் புலிகளைப் போலவும், விசைவில் பருத்துகளைப் போலவும், கோபத்தில் எர்ப்பங்களிப் போலவும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் பாய்த்து புத்தம் செய்தார்கள். தனக்கும் தன் சகோதரர்களுக்கும் பரிசு விதனரபதிற்கும் ஏற்பட்ட அவமானங்களும் துன்பங்களும் மெல்லாம் அந்தச் சமயம் பீமனுக்கு திளைவு வந்தது. உயிரை வெறுத்து புத்தம் செய்தான். இரண்டு தேர்களும் ஒன்றைப் போன்று மோதின. கர்ணனுடைய பால் வண்ணத் குதிரைகளும் பீமனுடைய கருக் குதிரைகளும் மெக்கைக் கலப்பதுபோல் ஒன்றோடொன்று நெருங்கிக் கலத்தன.

கர்ணனுடைய வில்லானது அறுபட்டது. சாரதி அடிபட்டுத் தேரிலின்றி நிறுத்தானான். அப்போது கர்ணன் ஒரு சத்தியாபுத்தத்தை எடுத்துப் பீமன் மேல் விசினான். பீமன் அதைத் தடுத்து விட்டு வேறு அம்புகளைத் தன் வில்லில் தொடுத்துான். கர்ணனும் புதியதொரு வில்லை எடுத்துப் பீமன் மேல் ஏறமாகிப் பொழிந்தான். மறுபடியும் கர்ணன் தேரை இழந்தான்.

துரியோதனன் கர்ணனுடைய கஷ்டமான நிலையைப் பார்த்துத் தம்பி துர்

துயரம் அடைந்தது. "பாபிஷ்டுணு பண்டையன் காண்கைக் கொண்டுப் போகிறான். நீ உடனே சென்று பீமனை எதிர்த்துக் காண்க உயிரைக் காப்பாயாக!" என்று. துர்ஜயனும் அதற்கு உட்கொண்டது. பீமனை எதிர்த்தான். விருபாகதரன் கோபம் கொண்டு ஒரு பாணங்களை விட்டுத் துர்ஜயனையும் குதிரைகளையும் சாரதிகளையும் வயலோகத்துக்கு அனுப்பினான். திகத்தின் அடிப்படும் போய் புரண்டு கொண்டு பருத்த துர்ஜயனைப் பார்த்துக் காண்கைக்குத் தாங்கவில்லை. கண்ணீர் விட்டு அழுது விழுந்து அவனைப் பிரதட்சனம் செய்தான். பீமனே புத்தத்தை விட்டு விவகலிசை. மறுபடியும் காண்கை அம்புக் கூட்டங்களாலும் பாணங்களாலும் தன்னை அடித்துத் துர்ஜயனின்.

தேவர இழந்த காண்கை வேடுகுரு தேரில் ஏறித் திரும்பவும் பீமனை எதிர்த்தான். அவன் செலுத்திய அம்புகள் பீமனை தள்ளுதல் தாக்கின. கோபா வெசமாகக் கதாவுத்ததை எடுத்துப் பீமன் விடி எதிர்த்தான். அது காண்கை அடைய சாரதிகளையும் குதிரைகளையும் கொண்டு கொடிக்க கம்பத்தையும் உடைத்தது. காண்கை குதிரை இழந்து தேவர விட்டு இறங்கி விட்டான் எடுத்த கொண்டு பூமியில் திங்குன்.

இதை வறித்த துரியோதனன், "ராதேயன் பீமனோடும் ரத்தத்தை மறுபடியும் இழந்தான். உன் ரத்தநீர் ஏறிக்கொள்" என்று மற்றொரு தம்பி துர்ஜயனுக்குக் கூட்டினாயிட்டான். துர்ஜயனும் தன் தேவரக் காண்கை தின்று இடத்துக்குச் செலுத்தினான்.

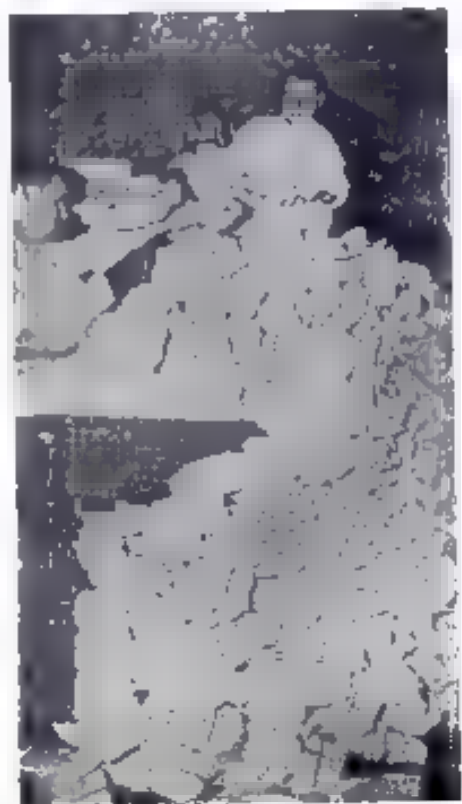
திருதராஷ்டிர புத்திரர்களில் மற்றொருவனும் வந்தான் என்று பீமன் மயிற்சரி யடைத்து. உதட்டை தக்கிக் கொண்டு துர்ஜயன் பேரில் ஒருவது பாணங்களை விட்டான். காண்கை அந்த ரத்தநீர் மேல் ஏறி வயலோக சமயத்தில் துர்ஜயன் கவசனடைத்து உயிரிழந்து விழுந்தான். ரத்தநீரால் திணக்கப்பட்டு விழுந்து விடத்த துர்ஜயனைக் கண்ட காண்கை கண்களில் நீர் துறம்ப ஒரு முகர்த்த காண்கை புத்தம் செய்யாமல் அப்படியே திங்குன். பீமன் அப்போதும் புத்தத்தை திறந்தாமல் மறுபடியும் காண்கையேக் கூரீய பாணங்களை எய்தான். அவை ராதேயனுடைய கவசத்தைப் பிடித்து பிடிவும் துன்புறுத்தின. உடனே அவனும் பீமனை எதிர்த்துப் பாணங்களை எய்து பீமன் உடலில் பற இடங்களில் காயப்படுத்தினான். பீமனும்

அதைப் பொறுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் காண்கைப் பறமாகத் தாக்கினான். காயங்களின் வேதனைவிலுதும் துரியோதனனுடைய தம்பிகள் தனக்காக ஒருவர் பின் ஒருவராக மாண்டதாலும் துக்கம் தாங்க முடியாமல் காண்கை ததீயம் இழந்து புத்த அரங்கத்தை விட்டு விவகலி போனான்.

அப்போது பீமன் பல காயங்கள் பட்ட தேவதோடு கொழுத்து விட்டெனியும் தெருப்பைப் போல் புத்த பூமியில் தின்று கொண்டு வெற்றிக் காண்கை செய்தான். அதைக் கேட்ட தும் பொறுக்க முடியாமல் காண்கை புத்த பூமியை விட்டுப் போகும் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு திரும்பி வந்து திங்குன். (தோடும்)

...மகேஸிபாக் குணியும் கடிதங்கள்!

அமெரிக்காவில் வட்டை கிருக்குத் குதிரைப் பரு விரைதான் குதிரைக் கருவது எதற்கும் குதிரைக் கவசங்கள் கொண்டு வந்தனர் பித்திரிக்கு எழுத கடிதம் எழுதுவதுவதற்கு. மிக் கடுமையான எதிர்ப்பு காண்கையான ஒரு பீமனே கவசங்கள் (அமெரிக்கப் பாடலும்கூடும்) பரிசீலனைக்கு உட்படும் கவசங்கள் கடிதம் (கவசங்கள் கவசம் இடம்) தான் அந்தக் கவசங்கள் கவசங்கள் இடம் கவசங்கள் தான் கவசங்கள்





கௌரவச் சன்டை



எனக்கும் பக்கத்து வீட்டுப் பார்த்தசாரதிக்கும் பெரிய தகராறு. பூசலுக்கு அடிப்படைக் காரணம்: முருங்கை மரம். எங்கள் வீட்டு முருங்கை மரம் தவறி கெட்ட ஒன்று. இங்கே நான் ஊற்றுநிற தண்ணீரை ஏப்பம் விட்டு விட்டு, பக்கத்து வீட்டில் போய்த் தலை நீட்டியிருக்கிறது. அதுவாவது போகட்டும்; அந்தப் பக்கம் இருந்த மனைகள் ஓரவஞ்சனை போல் பூத்துக் குலுங்கி, காய்த்து எலப்பாடுனேன்?

அடை அடையாக எங்கள் வீட்டு முருங்கை மரத்தில் கம்பனிப் பூச்சிகள் வந்து ருணியத் தொடங்கின. குறைந்த பட்சம் அவிரம் பூச்சிகளாவது இருக்கும். இதிலே எழுநூற்றுக்கு மேற்பட்ட பூச்சிகள் கொளியிலாப் படைவினர் ஊருருவது போல் ஒசைப்படாமல் பார்த்த சாரதியின் வீட்டுப் பக்கம் போய்ச் சென்றன. இதற்கு நான் எந்த விதத்திலும் பொறுப்பாளியாக முடியும்? அனல் அவரோ நான்தான் அவற்றைத் தூண்டி (!) விட்டிருக்க வேண்டுமெனச் சந்தேகப்பட்டார். "சார்! உங்களாலே எனக்கு அநாவசியத் தொல்லை. கம்பனிப் பூச்சி உபத்திரவம் சமீபக் முடியவில்லை. இதற்கு ஏதாவது பண்ணிவிடுங்களா னால் தேவலை!..." என்றார்.

"என்ன பண்ணச் சொல்கிறீர்?" "தீப்பந்தம் காட்டுங்கள் சார், மரத்துக்கு... சிரமமில்லாத வேலை!" "நன்றியிருக்கிறதே நீர் சொல்வது! மரம் பட்டுப் போய் விடும் கவாயி!..." என்று சொல்விக் கழன்று கொண்டு விட்டேன்.

திடுமென்று ஒரு நாள் அவர் நக் ஸயாரி கணக்காக அரிவாளும் கையுமாகப் புறப்பட்டுத் தம் வீட்டுப் பக்கமிருந்த மனைகளை வெட்டி வீழ்த்தி விட்டார். கம்பனிப் பூச்சிகளை விரட்டுவதுடன் அவருக்கு வேறொரு நோக்கமும் இருந்ததென்று என் மனைவி கருதினாள். அதாவது பார்த்தசாரதியின் வீட்டுக்கு அன்று வந்திருந்த விருந்தாளிகளுக்கு முருங்

எக்காகச் சாம்பாருடன் விடுத்து பண்ணிப் போடுவதற்காகவே அவர் இளைப்பெயர்ப்பதாக இவன் ஊகம்.

“ஏன் ஸார். நீர் பண்ணியது உமக்கு நன்றாக இருக்கிறதா?” என்று மரியாதையுடன் தான் ஆரம்பித்த வாக்குவாதம், “மூலக் கேட்ட மனீதன்!” என்ற முத்தாய்ப்புடனும், “திமிர் பிடித்த ராக்கல்!” என்ற அவருடைய முடிவுரைபுடனும் தாற்காலிகமாக ஒய்த்தது.

தெருவாசிகள் இரண்டு கடிகாராகப் பிழிந்து ஆதரவு காட்டவும் தொடங்கினார்கள். இதன் விளைவாகத் தாக்குதல்களும் (அதாவது உடைந்த கண்ணாடிக் துண்டு, பிச்செடுகள், துருப்பிடித்த ஆளிகள், ஆய்வலற்றை நான் அந்த வீட்டுப் பக்கம் எறிவதும்) எதிரிக் தாக்குதல்களும் (தான் விசையெறித்ததுடன் பத்து சத விநிதம் கூட்டி அவர் இந்தப் பக்கம் ‘கடாக’ வது!) அடிகளிக்கை.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் இரவுக்கும் பொதுவான நண்பராக நாராயணன் எங்களைச் சமாதானம் சொல்லு வதைக் முன் வந்தார். “நடந்ததை மறந்து மரதானமாகப் போங்கள்” என்று ஆரவார வழங்கினார். “அவன் முதலில் என் முறியைக்காய்களை கொல்லாமல் திருப்பிக் கொடுக்கும்...” என்றேன் நான். “அவன் முதலில் மூக்ககட்டைகளை வெல்லான். வாய்க் பெரு வெண்டும்” என்பது பார்த்த சாரதியின் வாடம். “ஏன் வாய்பு இரண்டு பெருமே ஏக காலத்தில், ஒரேத்தில் சந்தித்துப் பெரிசில். நான் போய்ற்று” என்று வழி சொல்லிக் கொடுத்த நாராயணன், எங்கைப் பக்கத்து வீட்டுக்கு வராமல் அழைத்தார். துண்டை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு இளைப்பிற் போனவனைத் தடுத்தான் என் தம்பத்தினி. “தமிழ்த் தண்டா பண்ணினவர் அந்த மனுஷன்! அவர் இங்கே வருவதை விட்டு விட்டு நீங்க அங்கே போவதாவது! வெட்டக் கேடு!” என்று உபதேசம் பண்ணினான்.

தம்பர் நாராயணன் அடுத்த வீட்டுக்குப் போய்ப் பார்த்தசாரதியை அழைத்ததும் அவர் மனைவி “என்வ நீங்கள் ஏதற்காக அங்கே போக னும் என்கிறேன். தப்பு முழுக்க முழுக்க அவர்களுடையது! அக்கறை எடுத்தால் அந்த ஆசாமி இங்கே வரட்டும்!” என்று சீறிய சிறக் தெரு முழுதும் கேட்டது.

இருவருக்கும் பொதுவாக நாராயணனுடைய வீட்டில் சந்திப்பதென்று முடிவாகியது. இதிலும் ஒரு சங்கடம் மூண்டது. யார் முன்னடியே வீட்டை விட்டுக் கொள்வீர் போய் மத்தவருக்காகக் காத்திருப்பது? காத்திருப்பவன் ஏதோ குற்றவாசியோன அல்லவா மற்றவர்கள் என்னைக்குக் காட்சியளிப்பாய்?

கடைசியில் நானும் பார்த்தசாரதியும் ஒரே சபையில்லாதான் அவரவர் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டோம், அப்படியும் நண்பரின் வீட்டுக்குள் யார் முதலில் நுழைவது என்ற பிரச்சனை வந்து விட்டது. “இவன் கால் நுழையட்டுமே!” என்று நான் காத்திருக்க, பார்த்தசாரதியும் அந்த எண்ணத்துடன் படிக்கூறுட்டெய்ய நின்று.

நாராயணன் தன் வேலைகளை ஒடிவந்து எங்கள் இரண்டு பேரையும் ஒன்றாக வீட்டுக்குள் அழைத்துப் போனார். உன்னைப் போன பிறகோ தாற்காலியில் உட்காருவதில் ஒரு பிரச்சனை, தன்பர் வீட்டு நூற்காசிகளில் ஒன்றுக்குத்தான் கைகள் உண்டு. இவ்வேன்று கையில்லாத தாற்காலி. பார்த்தசாரதி எங்கள் தாற்காலியில் அரை நாய் கையில்லாத தாற்காலியில் உட்காருவது கௌரவக் குறைவு அல்லவா எனக்கு? பார்த்தசாரதி நாராயணன். இருவரையும் திற்க வைத்தே, புரோகிதர் மத்திரம் சொல்வது போல் சொல்லி எங்களைத் திருப்பிச் சொல்ல வைத்து அழைப்பினார்.

வீட்டுக்கு வரும்பொது நினைத்துக் கொண்டே வந்தேன். என்னைவென்று? விஷட்டாம் புத்தகத்தை நிறுத்தப் பெரிசு வார்த்தைகளுக்கான நகரைத் தேர்ந்தெடுப்பது பற்றியும், இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த பிறகு அங்கே யார் யார் எங்கெங்கே உட்காருவது, மேஜையின் நீள அகலங்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை யெல்லாம் பற்றியும் அமெரிக்காவும் ஹாஸ்யம் மண்டைய உடைத்துக்கொண்டதைத் குறித்துத்தான் என்னைக் கொண்டு வந்தேன்.

மகராஜன்களாக இருக்கட்டும். சமாதானப் பெச்சு வார்த்தை தூக்கம்போதே ஒன்றியில்லாத விஷயத்துக்கெல்லாம் நின்றுக் கொளவச் சண்டை போட்டும். அப்படி யெல்லாம் அவர்கள் செயலாமல் ஒத்துப் போனும் அப்பறம் என்போன்றவர் களின் செயலறைச் சண்டைகளுக்கு என்ன மதிப்பு? - எஸ். வி. ஆர்.

ஸ்ரீமதி எம்.வருத்தி ராமலுத்தி

“சேவகன்மொன்ட் காசெத் ஸீமர் காமன்” என்பதே பின் நான்கில் ராணி மேலி கத்துவியா விற்பா. அதில் முதல் செட்டிய நான் ஒரு மாணவி.

முதல் வருஷம் கமார் இருபத்தைந்து மாணவிகளே இருந்தோம். இரண்டாவது வருஷத்திலிருந்து நான் அக்ரெய்ஸ் தோஸ்ட் லில் சேர்ந்தேன். குழுவும் கடுமையானது. இரண்டிலைத எவ்வது தெரிவுமீ, நரி ஊரெய்ருவது கெட்டும். எங்கன் மேலி தடுங்கும் !

பி. ஏ. படித்த போது பதிலுக்கு ரூபாய் உபகாரச் சம்பளம் கிடைத்தது. ஊர்வட்டம் செவடி பதிலுக்கு ரூபாய்தான்.

பிரின்ஸ்டன் மில் டிவார்தே அன்பும் கண்டிப்பும் திறந்தவன். மாணவிய் என்னை குமே வினாவாடியாக கேளாரும். இரண்டில் பத்து மணிக்குமேல் வினக்கு எரிவக் கூடாது. அந்த மீதி நான் பாக்கும் வெளிச்சத்தினொ, மாடிப்படி வினக்கினொ படிப்பதைப் பார்த்தால், அன்புடன் கண்டித்து, படுக்க அனுப்புவார். எதையும் கத்தமாக இருக்க வேண்டும். புகட்டாகவும் ஊதாரித்தனமாகவும் இருக்கக் கூடாது. ஒவ்வொரு பெண்ணைப் பற்றியும் முழு விவரமும் அறித்திருப்பார். பெற்றோரைப் பார்த்தும்போது தடுத்த போலீஸ் சொல்லுவார்.

என் தாயாருக்கு நான் கடைக்குட்டி. செல்லம், அவள் காவலாளியோது நான் சபத்தியம் படித்தவன் போல் தனித்துப் போனேன். அந்த நானில், தன்ம இரண்டு மணி நேரம் போய் என்னைத் தனிபெ



சேவகன்



சேவகன்



கலீலாநி நாட்கள்

அகழத்தப் போய் மில் டிவார்தே ஒரு தேவகதை போல் ஆறுதலைக் கதினார்.

ஊர்வட்டம் விட்டு வெளியே போவது என்றால் ரொம்பக் கண்டிப்பு. போனால், மானி ஆறு மணிக்குள் வந்துவிட வேண்டும். இரவு பத்து மணிக்கு எல்லாக் கதவுகளையும் அடைத்து விடுவார்கள். இதைமும் மீதி, கவர் ஏறிக் குதித்து அடிய்பட்டுக் கொண்டு வெளியே கிரட்டப்பட்ட பேரும் அபூர்வமாக இருந்தார்கள் !

ஆரம்பத்திலும், துரோப்பிலர், பிராமணர், அல்லாதார், தீவர் என்று தனித் தனி சாப்பாட்டு அறை இருந்தது. மணியில் அமர்ந்து இணையில் சாப்பாடு; அப்பறம் இது போலத் தட்டு வந்தது. சாதி வேற்றுமை இல்லாமல் கையம் அசைவம் என்று இரண்டே பிரியில் வகைப்படுத்தி, எல்லாரும் ஒரே ஊரையில் சாப்பிடும் பழக்கம் வந்தது. பின்னாலும் இந்த கலீலாநியை நான் பிரின்ஸ்டனவாக இருந்த போதுதான்.

கலீலாநியின் ஊரடகம் போட்டு திடு சேர்க்கத் தொடங்கினோம். பற நல்ல பணி கிடைத்தவெற்றினோம். கெடிக் குழத்தை எழுக்கு ஒரு பன்னிக்கடம் கட்டினோம்.

ஊர்வட்டம் படித்தபோது பிரின்ஸ்டனில் சேர்த்தேன். பெண்களுக்குத் தனி அறை ஒன்று இருந்தது. அங்கே போய் உட்கார்த்து கொண்டு, “எர் வத்தவிட்டார்” என்று பீயர் வந்து சொன்னதும், அவன் துணை புடன் வகுப்பு அறைக்குக் செல்வன். என் வகுப்பில் நான் ஒருத்திதான் பெண், எனக்குத் தனி டெஸ்க்.

அந்த நான் மாணவருக்கும் நேச பதி, மொழிப் பற்ற என்னாம் உண்டு. அந்த வெளியுடுத்திய விதம் வேறு. ஒரு சம்பளம் பெக்வி தர்பாருக்கு விஷ விட்டார்கள். நிறுக் காத்தினைவன்று வெண்டுமென்றே பன்னிக் கடம் கவத்து. பரிட்சையும் நடத்தினார்கள். சிறித்தவர் உட்பட ஒரே கட்டுப் பாடாக இருந்து, நான்மன் பரிட்சை எழுதுகின்றேன். பெண்டிர் என்றால் எங்களுக்கு ஒரு பித்து. அவர் கர்வனம் கத்துநி வழிபாக வந்தபோது கத்துநித் தகடணை மீதி, வசாதுக்குப் போய் அவர் மீது மலர் தூவி விட்டு வந்தோம்.

இவ்வகதிரு மாணவர் கவனம் பவவிதத் தில் சித்தி கிடுகிறது. படிக்கத் துண்டி, ஒழுக்கத்தில் வழிவாட்டி, கடப் பழகும் தகடர்களாக வினக்க ஆகியவர்களால் இவன் விடும். கலீலாநியே முழுமைவாகத் தம்மை

அப்பணிக்குக் கொண்டிருப்போர் தொலை இடத்திலுள்ளவர்களை குறைத்து வருகிறது.

திரு எஸ். குகுலாசித்ரி

கீர்த்துரி வாழ்வில் எனக்கு இது தாய் வது வகுறும். இங்கிலாட் கோஷ்டியில் காட்டினால் இருக்கிறதென்றும், நித்திரம் களைகிறேன். சுயதூரி மாணவர்கள் மன்றத்தின் தலைநிலையில். தலைநிலையில் பாராட்டினேன்! விட்டால் பொதுப்பாட இருக்கிறதென். எதிர் காலத்தையும் பற்றிக் கவியையும் தம்பிக்கையும் கவந்து சித்திக்கிறேன். தனிமைதான்.

நாது மாணவர்கள் கூடியிருக்கையில் தலைமையே வேறு. எவ்வளவு பொதுப்பாட கையையும் நாது கையையும் இருக்கையில் கோஷ்டி - உணர்வு பெற்று விடுகிறது. இல்லாவிட்டால் அவர்கள் பிறர் கிண்டலுக்கு ஆளாகிறார்கள். 'உதோ காரணத்துக்காக எதிர்பா நன்றி' 'சுருதி' 'கோஷ்டி' வதுகிறது. எனக்குத் தெரியாமல் நாளுக்கு கூட விட்ட தொட்டிலி விடுகிறது !

இரண்டு பேர் தனிமையே சிலிமா போனால் கலாட்டா இல்லை, ஒரு கோஷ்டியாகத் தேரும் போது நாம் மத்தவரைப் போல் அல்ல, மாணவர்கள் என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டு விடுகிறது. அப்போது நடத்தையும் வேறு இருக்கிறது. கலவரத்திலுள்ள தெய்வ நம்பிக்கை இருக்கிறது. நான் தினம் கோயிலுக்குப் போகிறேன், ஆனால் கெனிட் பண்டலாக நாது பெருக்கு தடுவே நுருவல் பண்டலாகத் திருத்தினால் வந்தால், 'என் கூடா, எயிலாரே !' என்பதிலும், வகுப்பில் அக்கறையால் ஒரு மாணவன் எழுந்த ஒரு உத்தேகம் கேட்டு, ஆசிரியருக்கு அதற்குப் பொதுப்பாடப் பதில் சொல்லத் தொடங்கினால் மத்தவர்களின் பரிசாக ஒளி வருகிறது.

இரண்டாயிரம் மாணவர்களிடையே போதிக் கும் நூற்றாய்ப்பது ஆசிரியர்களிடையே டிபார்ட்மென்டுக்கு இரண்டு குன்றுமே பிறப்பாக மத்திப்படுகிறார்கள், அவர்கள் தாம் மாணவர்களுக்கு கண்ணத்த தொழ ராக இருந்து அவர்கள் மூலமேற்றத்தில் அக்கறை காட்டுகிறார்கள். மட்டம் தனிர் பிற விஷயங்களிலும் பொதுப்பாட ஆயிராவை விடுகிறார்கள்.

என். சி. சி. நடத்தியோது எங்களை அழியாமலே ஒரு டிசம்பரின் இருத்தது. உடல் நலமுப்புக்கு வாய்ப்பு இருந்தது.

காலேஜாக்குக் காபென்ட் சச்சரவு வன்பு தில் வளத்தில் பார்த்தால், இரண்டு தனிப் பட்ட மாணவர்களுக்கு இரண்டிலாவை கண்ணை ஆரம்பித்தது என்பது தெரியும். 'கோத்த நாடு' என்பது போல் 'கோத்த காபென்ட்' என்று ஒரு ரோஷம் பொத்துக் கொண்டு வந்து விடுகிறது !

மாணவர்கள் பலரும் ஒழுக்கத்தைப் பேறுகிறார்கள். இது பிரச்சனை இராமலே நடக்கிறது. கிரெட்டி டிடிக்கும் பழக்கம் இருப் பவன் வேண்டி எப்படியானாலும், மனத்துக் குள் மத்தவரைவிடத் தண்ணத் தாழ்த்தவருக திண்கிலும். மட்டிரகத் திணப் பட்டங்கள் போன்ற பொழுதுபோக்கு மாணவர்கள் நடத் தைவலவும் ஒழுக்கத்தையும் பாதிக்கின்றன.

எராவரி மாணவன் ஹாக்கடீதும் சரி விட்டதும் சரி தினசரிப் பத்திரிகை படித் திருன். அரசினர், சிவியா, கம்போர்ட்டல் இவை பற்றிக் சச்சரவு என்னும் அமை விவாதம் செங்கிலும். கம்போர்ட்டல் பற்றிப் பெருமையில் எவ்வாறும் சிலாஸ். மீளார்ட், பன்னிவிவரம் எல்லாம் தெரியும். விவையாடு கிறோம், ஆனால் காலேஜ் மப் செவ்வகத்தில் உட தாங்கள் எதிர்மூர்த்தப்படி இராமிட்டால் ஒரு கோரிய வந்து விடுகிறது.

பொதுவாக, பொதுப்பாடிக்வாத, திருப்பி இவ்வாறு ஒரு நிலம். விட்டால் இருக்கவும் பிடிக்கவில்லை. உடத்திலே இருக்கவும் பொதுப்பாடிகள், உடனாக நடத்தினாலும் அறிகுப்பி. அது மூடித்தாதும ஒரு அறிகுப்பி. எதையும் எதிர்மூர்த்தப்படி. இருப்பதிலே.

மார்க்கு இருந்தாலும் கிளாசிக் இருத் தாய் நவ்வது என்று நினைவு வேண்டிய குழந்தை, சுயதூரி அடமிகுள் கிடைத்ததும்



யுசிரியை கிடைத்தது போன்ற திருப்பி, உடவே ஒரு கோரிய.

பாடப் படிக்காமல் தனிர் வேறு ஏதாவது அதிகப்படியாகச் செலவுக் கோளாளச் சிவ் அமைப்புகிறார்கள். ஒரு பி. என்.சி. மாண வன் மூலம் தேரத்தில் பார்க்கிப் படிக்கிறான். என்ன வேல் கிடைக்குமோ என்ற கவலை தான் காரணம். சிவ் கருக்கெழுத்து, தட்டெழுத்து பழகுகிறார்கள்.

நாண்டலில் மாணவர்கள் கவந்ததே உடல் என்றவிடம் உடல் உடாது. மாண வர்களைவிட, சுயதூரி நிர்வாகிகளுக்கு அதிக மதிப்பு அளிக்கப்பட்டால்தானே ரிராக் நிர் வாகம் நடத்த முடியும் ?

மாணவர்களிடையே எதிர்க்காயத்தைப் பற்றிய அக்கறை இருக்கிறது. பல துறைகளிலும் தாடு முன்பேற எவ்வளவோ செல்வ வேன் திம்; அதில் துருக்கும் பொதுப்பு உண்டு என்ற உணர்ச்சி இருக்கிறது. ஆனால் உடவே ஒரு கவலை, ஓர் அமைப்பிக்கை.

பேட்டிடி அப்பி ஆசிரியர்கள்

அடுத்த பேட்டி: வேண்டல் நடத்திப் பர் !

007 பாஸு

கதை:
தமிழன்
17

பாஸுவுக்கு ஆற்றிரம்
புறநகர் தொண்டை வீதிக்கு.
ஆஸம் அங்கே நடந்த
பொறியைப் பிடித்து
பிடித்துக் கொண்டு
நிர்வாகம் மாயம் திட்டம்
என்பதால். பிடிபாடல்
திருவாய் வீதி சண்.

கார் வரும் சந்தம் கொ
பிடித்து திட்டம் சிவியா
பொறியைத் திட்டம் திட்டம்
வழியாக. வட்டம் பார்த்து
கிடைக்கிறது...



...பொறியை நீங்கள் கொடுத்த
இந்த பொறியை நீங்கள் கொடுத்த
கார் வரும் சந்தம் கொ
பிடித்து திட்டம் சிவியா
பொறியைத் திட்டம் திட்டம்
வழியாக. வட்டம் பார்த்து
கிடைக்கிறது...



என்பது சிவியா அங்கே சிவ
பிடித்து கொடுத்த கார்.
பொறியைத் திட்டம் திட்டம்
வழியாக. வட்டம் பார்த்து
கிடைக்கிறது...



திருவாய் வீதி கொடுத்த
பாஸு கார் சிவியா கொடுத்தது.



கிடைக்கிறது பிடித்து கொடுத்தது...

NO
PARKING

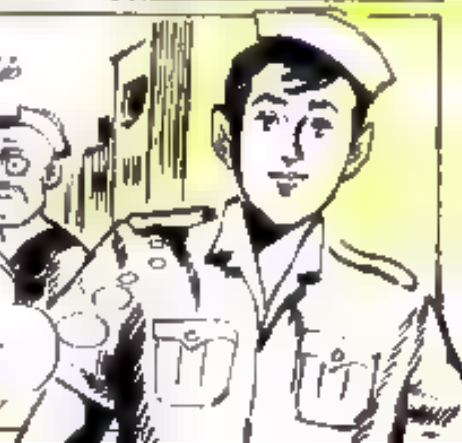
கார்! கொடுத்தது சிவியா
பொறியைத் திட்டம் திட்டம்
வழியாக. வட்டம் பார்த்து
கிடைக்கிறது...



...கொடுத்தது சிவியா கொடுத்தது
பாஸு உயர்ந்தது கொடுத்தது
கிடைக்கிறது கொடுத்தது...

BEST

காரின் கொடுத்தது கொடுத்தது
பாஸு உயர்ந்தது கொடுத்தது
கிடைக்கிறது கொடுத்தது...



எதிர்ப்பில் நீக்கிறேன் லொய்
விடலாம். ஆனால் வலையில் சாக
ஆரோகியத்தில்லையா! கதிரன்
கிரிஷ் கிரிஷ்தாம் அவையிடம்
வாங்குக. கதிரன். கதிரன்
அவன் கொள்கையிலேயே வாங்குகிறான்?



கதிரன் கதிரன் கதிரன்
பலர் பதில் கதிரன்
மாநில சபை
வகை கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
(மேல் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்)

கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்



கதிரன் கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்...

கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்



கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்

கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்



... கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்



கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்
கதிரன் கதிரன்



கதிரன்

தூக்கணஸ்



ஆதி யோகி - ஸ்ரீ ராஜ்

குருவிகள்

தெருக்கடியான ஒரு சத்து. அதில் இட தெருக்கடியான ஒரு கீடு. கீழையும், மாடி யிலேயும் மூன்று மூன்று அதைகள். சமைவல் சாப்பாடு எல்லாம் கீழே. தங்குமிடம், அது வளம் எல்லாம் மேலே. மழை பெய்தால் மேல் அதையின் சாரல் அடிக்கும். மொட்டை மாடியில் வேயப்பட்டிருக்கிற கிடுகக் கொட்டை, பந்தை காற்றடித்தால் பறந்துவிடும். மொத்தத்தில் செவ்விலில் ஒரு சந்தைமாதான ஐயம்பம் வசிக்கத்தக்க அளவுள்ள அந்த வீட்டில்தான் இந்தத் 'தூக்கணஸ் குருவிகள்' இருக்கின்றன.

ஆம்! அப்போது தங்கியுள்ள கவிடம், டெம் மாரிக், இவ்வொத்து ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்த ஏழெட்டுப் பேர்களுக்கு அது தான் பெயர். ஆங்கிலத்தில் 'ஸ்வா லோஸ்' (Swallows) என்று அழைப் பவர்கள்.

'ஸ்வாலோஸ்' என்பது மேய்தாடு களில் ஒரு வகையான பறவை இனத் தைக் குறிக்கும். எல்லாப் பருவங்களிலும் இந்தப் பறவைகள் தென்படுவ தின்பி. குறிப்பிட்ட சில காலங்களில் அனல் கூட்டம் கூட்டமாக வரும். 'ஸ்வாலோஸ்' வாசத்தின் பறக்கின் தன் எங்கும் மழை வரும் என்று அர்த தம்; நிலம் குளிரும் என்பதற்கு அடை வானம்ப் பறர் பக்கை வளர்த்து மகிசன் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியும், வானமும் உள் டாகும் என்பதும் ஒரு பெயரான மூன் னத்திப்பு.

பொருத்தமான பெயர். ஏனெனில் அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ள வட்டியம்

இப்போது அவர்கள் தங்கியிருப்பதற்கான குறிக்கோள் அத்தகையது. நாழிவற்ற, வறுமை மீட்டி அவ்வற்படுகிற மக்களுக்கு மத்தியில் வாழ்த்து, அவர்களில் பருகித்த தொழில் வசதி சேர்த்து தந்து, அப்பெயர் குழந்தைகளுக்கு இவ்வாறானப் படிப்பும் பாடும், பழமும் கொடுத்து, மருத்துவ வசதி களும் அளித்து, படிப்படியாகத் தன்னைப் பிச்சையிலே வளர்த்து, முன்னேற்றப் பாதை யில் செழந்தவசென்பது உயர்ந்த வட்டிய மல்லவா?

'ஸ்வாலோஸ்' இயக்கத்தின் மூலதனம் கவிடம் நாடு, பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த 'ஆதி யோகி' என்ற பாதிசியார் ஒரு மூலத

நாடுகளைக் குறிக்க





‘பாடி’ கங்கைப்பிள்ளை செல்வசுந்தரம்.

அந்த நாட்டுக்குச் சென்றார். ‘செவியா’ என்றப் பாதுகாப்பது கவிபார் உடைய; அது போல் எழுத்துக்கு உதவுவது செல்வத்தர் உடைய. உதவி என்றால் ஐந்தொ, பத்தொ துறையே. இருதுறையே பண்டம் கொடுப்பதற்கு; எழுத்துக்கு மத்தியில் காழ்த்து, அதற்குப் போன மனங்களில் தங்கியபித்தையைய உருவாக்கி, தங்கல் காழ்த்துமனப்பத தங்கல் ஊகமே உயர்த்திக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் உதவி செய்கும்” என்று கூறினார் அவர். அந்தக் கருத்து, கவிடம், செல்வசுந்தரருடனாக வாரும் பாரது உதவியளித்த தொடரவே, அதன் தடையாகக் கருகினது தான் இந்த இயக்கம்.

செல்வத்தரின் பணத்தைக் கொடுத்தவர், உதவிப்பதற்கு ஆரம்பம் உதவியாகக் கவிபார்க்காகச் செந்தனார், அந்த இயக்கம் பயன்பட்டது. கவிபார்க்கில் சிலர், தெற்குமேற்கில் நாட்டிய உதவி பெறுவதற்கும் இடத்துக்குச் சென்றார். செவியா செல்வசுந்தரம் தங்கிய தங்கையாடுபெட்டைய அடுத்துவது ‘செவியா தரு’க்கு வந்தனர். அவர்கள் இங்கே வருவதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் கிம்மோ தொழிற்சாலை நிர்வாகி திரு. பிட்டிரன். கவிடம் நாட்டைச் செந்தனார்.

மூன்றரை ஆண்டுகளுக்கு முன் ‘செவியா தரு’ நிட்டம்” தொன்றியது. செவியா தரு, உயர்ப்பத்தொட்டம், அரோக தரு, தெவிய தரு என்ற இந்த நான்கு பகுதியாகக் காலம் மக்கள் மட்டும்தான் இதற்குப் பயனடைய முடியும்.

“மத்தியப் பகுதி மக்களுக்கும் பயன் ஏற்படுமாறு இந்தத் திட்டத்தை விவரத்தாக என்னை?” என்று இதன் ‘கிடர்’ ரத்தார் கவிடம் கவிடம் என்பவரிடம் கேட்டேன். இவர் கவிடத்தில் ஆசிரியராக இருந்தார். வரதாசலார் போல் தொற்றும், ஆனால் ஒரு இனத்தாருக்கும் துடிக்கும், செவியாவுக்கும் இனிமத்தின் உள்ளன.

“அந்த அளவுக்கு எங்கிலும் பொருளை தர வாய்ப்பா, ஆன் பாய்வை இங்கே இங்கும் சிறிது வரத்தக்கத்தான் இங்கே

இருப்பினும், தங்கல் எதிர்பார்த்த படி இந்தப் பகுதி மக்கள் ஓரளவுக் காலது வளர்ச்சி பெற்று, தங்கல் பித்தையோடு விவசாயத்தின் வந்து தெரித்தாக தங்கல் செவியா இடத்துக்குப் பதத்து விடுவோம் - பறவையின் அல்லவா!” என்று அவர் விவரித்தோமே.

இந்த மூன்றரை ஆண்டும் காலத்தில் இங்கே குறிப்பிடத்தக்க மூன்று வேற்றம் ஏற்படுத்தாத இங்கே இருக்கிறது. உதாரணமாக ‘பாடி’ தொழிற்சாலைத் தொகையாக, தங்கலுக்கு வங்கலம் செந்த, 15 சென்ட்பாடுகள் உதவி அங்க அப்பதற்கு ‘பாடி’ பித்தைய” என்று பெயர். பற்றோடு செவியா இங்கே அருட்பகுதிக்குக்கல். இங்கே வேறுபகுதிக்குப் மாதம் ஒன்றுக்கு தூதரிப்பது குடியர் வருவாகம் வருகிறது.

“இந்த வேளில் வருவதற்கு முன் என்ன செய்து கொண்டிருந்தீர்கள்?” என்று ஒரு பெண்மணி கேட்டாள்.

“செவியாக்காயல் கம்பளத்து கொள்முத்துதான். இப்போது தங்கலும் கம்பளத்திலும். இங்குதான். சிறு செவியா ஆய்வகத்தில் பண்டம் போடுகிறோம். எங்கள் குடியர் வேறுபகுதி உதவியாக இருக்கிறது.”

“கவிரசை” இங்கிருந்து வேறு இடத்துக்குப் போயிட்டால் தங்கல் என்ன செய்கிறீர்கள்?”

“தங்கல் உதவி கொண்ட இந்தத் தொழில் இருக்கிறதே!” என்று அந்தப் பெண் உதவி பற்றில் தங்கல்கிணை மீட்டாள்.

இதன் ‘பாடி’ தங்கல்கிணை கொண்டு ரெய்ட்டு ஆடகம் தங்கல்து கவிடம். செவியார்க்கில் மத்தியப் பிற தாடுகளுக்கு அருட்பகுதிக்கல். இதன் மூலம் கவிடக்கும் பண்டம் மத்தியமும் இந்தத் தொழிலில் சிறு விடுவெய்யப்படு வளர்ச்சிக்கு உதவினது.

இது தவிர, அங்கத்தினருள்ள ஆங்கிலம் தொழில் வளர்ப்புக்கென்று மரப் போல் வளங்கள் தளர்த்தும் ஒரு தொழில் உடனும் இருக்கிறது. கம்பளி இருந்தாற்போது குழந்தைகள் பங்கிட்டு பங்கியும், செவியா பங்கி வளர் பங்கிவந்த நுதலுதற்குப்போது மாணவர்களுக்கு ஒரு பங்கியும் நடத்தப் படுகின்றன. இங்கே உதவி சிலவது சிறு மருத்துவ மனைக்குத் தேவைப்படுகின்ற சில குறிவிவாயை மருத்துவ வளக்கல் கவிடம், செவியார்க்கில் காடுகளிலிருந்து வந்து விடுகின்றன. இந்தப் பகுதியில் பித்தையாக அறிவாளர் இருப்பதால் பித்தையா தொழிலில் தவிர மூன்றாம் பித்தையாக அறிவாளராக அங்கியப் போது திபுரத்திலும் வருகிறார்கள்.

இது ஒரு தங்கல்து நிட்டம். கிராமப் பகுதிக்குக் ஒரு நிட்டம் செவியாவுக்காக நிதிப்போருக்கு அருகில் அதன் கதர் கிராமத்தில் ஒரு மத்தியப் பங்கிவள வளத்து நடத்தியிருக்கல். தங்கல் - செவியா

பாடகம் கிட்டத்தட்ட பரந்ததென ஒரு நிலப்பரப்பின்
தருவினது, பாடகமெனத்தான் ஒரு புதுமையான
மேலும் இந்த விவரங்கள் பண்ணை காட்டு
அமைகின்றன. இதைவிட வசதிகளை வளத்துக்
கொண்டேயே விவசாயத்தை எந்த அளவுக்கு
உயர்த்தி நிறுத்தும் என்று ஒரு நுட்பமான கிரா
மங்கனியின் உள்ள விவசாயிகள் இந்தப் பண்
னைக்கு வந்து தெரிந்துகொண்டு போகி
தார்கள்.

“இவ்வகளுக்குக்கெவ்வளவு நிறைவுப் பணம் மாடுபோ! இங்கே உங்களுக்கு ஏதாவது உதவி கிடைக்கிறதா!” என்று ‘ஸ்டீவர’-ஓ கேட்டேன்.

“இப்போது எல்லாம் பணமும் கூகீடும், டென்மார்க்கிலிருந்து வந்து விடுகிறது, ஆனால்

பொன்றாக்கு இரண்டு லட்சம் ரூபாய் செலவாகிறது" என்றார் அவர்.

“உங்கன் நாடுகளில் நீங்கள் வசதியாக இருந்திருப்பீர்கள், ஆனால் இங்கே நெருக்கடி யான இடத்தில் — நூறுகவான் கத்தாளில் — அசத்தியான பருதிகையில்.. உங்களுக்கு இதெல்லாம் சிரமமாக இருக்கும்!” என் றேன்.

“ஓ... நோர் ஒரு ஸ்டீப்பிங் துக்காக நான் வந்திருக்கிறேன். கிரமங்கள் இருக்கும் என்று தெரிந்ததான் வந்தோம். வசதி யான இடத்தில் எங்களுக்கு வேலை இல் லையே!” எங்கள் அங்கு.

புறணவர்கள் பலவீதம். அதில் இந்த ஒரு விதம்! — தன

இந்தியாவின் முதல் சர்க்கஸ்

44 **ஸ்ரீராமபெரியார்** எக்கனாமிக் ரெவலயூஷன்
 நெருங்கியிருக்கிறது. அந்த நெருங்காமல் நடத்தலும்
 வேண்டியிருக்கிறது. அந்தமே அந்தந்தக்குத் தானாகத்
 கூறு. இந்த அந்தம்தான் இந்தக் காலகாலம் முடியுமே
 நெருங்கும்."

தமிழ்நாட்டின் சர்க்கரைத் தீர்மானம் இப்படி வேண்டியதில்
கூடுதலாகும். இப்போதுள்ள நிலைப்பாட்டை கற்றுக் கொள்ள
வேண்டுமாயின், 1944-45 காலாண்டிற்கு இரண்டாம்
காலாண்டிலேயே நமது சர்க்கரைத் தடவிலை கட்டவேண்டும்.
இந்தியாவில் திறமையான கரிமம் குறைவான கண்டளவு
கரிமம் விநியோகம் கண்டுபிடிக்கப்படும்.

தேச நிகழ்ச்சி நாளாக 1973-ம் ஆண்டில், ஜனவரி 1-ல், மாநில பொருளாதாய அபிவிருத்தி துறா-ல் சர்க்கார் அலுவலர்கள் மற்றும் மாண்புமிகு நிகழ்ச்சி நாளாக நடுத்தர கட்டிடக்கலைப் பற்றியது. அவர் அவர்கள் தேசிய பக்கத்தில் அதுமாதிரி சர்க்கார் அலுவலர் பற்றி எங்கள் தேசியம். (தேசம் தவறில்) (மாதிரி), அது மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது.

செய்து, அதன் மூலம் கிராமப்புறங்களில் இருந்து நகரங்களுக்கு வரும் போக்குவரத்தை மேம்படுத்தும் வகையில் கட்டப்படும் போக்குவரத்துத் திட்டங்களை முன்னெடுக்க அரசு முன்வருமா? இல்லாவிட்டால் அதற்கான காரணம் என்ன?

அன்று மாலை சுற்றுப் பகுதியில் உள்ள பைரோ கிரேவோட் மரங்களில் கூண்டு வைத்து அதில் இருந்து பறந்து வரும் பூனைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தனர். பிடிக்கப்பட்ட பூனைகளை அங்கேயே விட்டுவிட்டு மீண்டும் வந்த பூனைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தனர். பிடிக்கப்பட்ட பூனைகளை அங்கேயே விட்டுவிட்டு மீண்டும் வந்த பூனைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தனர்.

தொழில், நகரம் போன்ற, சிறு
கோட்டை ஆகியவை அங்குள்ள உயர்
அதிகாரிகள் மூலமாக.

சங்கரன் குறுமுடி கவி, சிற்பி
இருவரும் கலாநிபர். சங்கரன் புதி-
தானி வள்ளி தென்னிதழ் தொகுப்பில்
தமிழ்த் தகவல் கையேடு, புதிதான
தமிழ் பெருங்குடி கற்றோர்,
புதிதானவர்களின்மீது மத்திய
தமிழ் குழு கொடுத்த அறிவு
கையேடு குறிப்பு

இக்கூறு நெதிராகியும் மேல்
தன் அமைதியைத் தாள்
இதழும் பெயர்தும் பற்றாது.

தொண்டி காலத்துக்குள்ளேயே நான் இத்தியானில்
சர்க்கஸ் தொடங்கிக் காட்டினேன். இந்த மிகுந்த
சுறுதியில் இருந்தால் சபையிலே கூறுவீர்கள்."

இப்படிச் கூறியதோடு மீறுதல்கள் தொடங்கியபோது, அதை துரிதமாக நிறுத்தியும் தொடர்ந்து அதற்கும் குரவியும், அந்த அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் கொடுக்கப்படும் கருத்துத்திருப்பு.

அனாத்ரூப பீடநிலை உட்கயத்துடன் பரமகாமரணர் கருத்துநம் தொழும் பிபுத்தி கொண்டு வந்துள்ளார். நமஸ்கரித்துள்ளேன். நினைவேது எதோகை எதிர்ப்பு கரும்கள் எழும்பினேன். மக்களின் சூதொழுகுத்துக்கள். நினைவு நினைபு மெனது, நம் பிபுத்தினை எவ்வளவு சென்று நான்விடிக் கேட்கிறது.

[illegible][illegible]

இந்தக் கல்வியாளியைக் கங்குலாபய
புதித்தெழுது.

இந்தியாவில் 1853-ஆம் ஆண்டு
பிரித்தானிய ஆளுகையின் கீழ்
இருந்தது. இந்த ஆண்டு
இந்தியாவில் இருந்தது.
இந்த ஆண்டு
இந்த ஆண்டு

இடைவிடாமல் தடுத்தது. ஆனால் 1943ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்தில் ஸ்பான்ட்ரூன் இவர்களை விடுவதில் உத்தேசம் போட்டது.

ஆதாரம்: வினாக்கள் கார்ட்டைப்
பயன்படுத்தி எழுதினது



MYSORE GOVERNMENT SILKS

are now available
in unrivalled
vibrant colours
and exquisite designs



ENQUIRE AT :

**MYSORE GOVERNMENT
SILK WEAVING FACTORY:**

Mananthody Road, Mysore
OR

Departmental Show Rooms at
Mysore, Bangalore and Madras



வைட்டமின்கள்
செறிந்த சரிவிகிதச்
சீருணவு. வளரும்
குழந்தைக்குப்
பரியூரணப்
பாலுணவு



அமுல் பாலுணவு

உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான 7 வைட்டமின்கள் அடங்கியது.

சென்னை-1972

கிளஞ்சலே கோயிலம்

விஜயலக்ஷ்மி

அத்தியாயம் பதினேழு
மோகப் பகடை



சின்ன விருதாம். -ஆனால் தனி வீடு. புதிதாக உருவாகியதும் ஒரு காவலியில் அது அமைந்திருந்தது. வீட்டைச் சுற்றி மூன்று கைவிடப்பட்ட பட்டு நுழைவாயிலுக்கு மட்டும் மூங்கில் படல் அட்டப்பட்டிருந்தது.

அந்த மூங்கில் படல் ஒரு எருமை மாடு தன் கொம்பால் தூக்கித் தள்ளித் திறந்துகொண்டு உள்ளே நுழைந்து செடி கொட்டி மோகப் போன அதே சமயம் மூத்துவிவளில் ஸ்கட்டருயி 'ஸி'ரென்று வந்து புகுந்து வீட்டு வாசற்படியைடை போல் நின்று.

ஸ்கட்டரிஸ் பிள்ளை ஸ்கட்டரித் திருத்த ரட்சகன் சட்டென்று இறங்கிக் கொள்ள, முத்துவிவள் இடது காலைத் தளரவில் வலதுக் கொண்டு நிமிர்ந்து. 'வண்டியை எங்கே நிறுத்தலாம்' என்று கேட்பது போல் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

"இப்படிச் சொடுங்கு சாரி!" என்று ரட்சகன் ஸ்கட்டரைப் பிடித்துக் கொள்ள முத்துவிவள் கீழே இறங்கினாள்.

வாசத் படிக்கட்டுக்குப் பக்கவாட்டில் வரிசையாக வளர்ந்திருந்த கல் வானைச் செடிகளின் ஓரம் ஸ்கட்டரைத் தள்ளிக் கொண்டு போய் 'ஸ்டாண்ட்' போட்டு நிறுத்திவிட்டு, தாழிடாமல், சாத்தியிருந்த கம்பிக் கதவைத் திறந்து வெகு கதறமாக உள்ளே சென்று ரட்சகன். அவளைப் பிள்ளைபோலப் போகலாமா, வேண்டாமா என்ற தயக்கத்துடன் வராததானின் ஏறி நின்று முத்துவிவள்.

உள்ளே ஒரு அறையில் 'ஸ்டப்' அடிக்கும் ஒலி கேட்டது. அந்த ஒலியையும் மேலிக் கொண்டு, மற்றொரு அறையிலிருந்து நோய் உபாபைப்புடன் மெல்ல முன்குதுது போனது ஓசை எழுந்தது. இவ்விரண்டையும் பொருட்படுத்தாமல் - பொருத்தமில்லாமலும் கூட - இன்னொரு அறையில் வாரோ ரேபுபோனவைப் பவ நினைவகளுக்குத்

திருப்பிக் கொண்டிருந்ததால் வெளிப் பட்ட 'சர்பு', 'கடமூடா' சத்தங்களும் ஏதேதோ மொழிப் பாட்டுக் களும் பேச்சுக்களும் திரும் திரும்பென்று எழுவதும் அடங்குவதுமாக இருந்தன. சேறாடிக் கெல்லாம் ரேபுபோனின் கழுத்தறுப்பு ஒலிகள் ஒலித்தன. உபாபை முன்குதும் அடங்கியது. ரட்சகன் ஏதோ 'ஸி' அடித்துவிட்டுக் கடகடவெனச் சிங்கும் சத்தம் கேட்டது. ஆனால், 'ஸ்டப்' அடிக்கும் ஓசை மட்டும் தொடர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"தமஸ்தே! வாராங்கல்!"

உள்ளார்த்த வியப்பு முறுகுறுப்பமாக வராததானின் நின்று கொண்டிருந்த முத்துவிவள், 'ஸ்டப்' என்று நிமிர்ந்தான். வாசல் திரையை ஒரு புறமாக ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு உள்ளிருந்தவாறே இசைய புன்முறுவலுடன் வலங்கல் வரவேற்றுள் வந்தது.

முத்துவிவளுக்கு ஒரே தடுமாற்றம்! அவளை அடையாளம் தெரிந்துகொள்வதில்தான் அவள் அத்தகைய தடுமாற்றத்துக்கு உள்ளானாள்.

அன்றொரு நாள் இந்திர மகாலின் கீரின் ருமியும், பிறகு நாடகமேடையிலும் பார்த்த அந்த வந்தனாலா இவள்? அன்று பார்த்ததற்கும் இப்போது பார்ப்பதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்!

நல்ல ரோஜா நிறக் கண்ணங்கள், கொவ்வைச் செவ்வாய், விற்புரு வங்கன், விநோதமாக வளர்ந்துப் போட்ட சுந்தல் கொண்டையில் முத்துச் சரங்கள், எகயீதும், கழுத்திலும் பவீரிட்ட பலவித ஆபரணங்கள், ப்ரியன் நிறைய வைத்துத் தைத்த சிலக் பாவாடை, நைவான் தாவணி, ஜிகிஞ் இழைத்துச் சோனி - என்று இப்படி ஒரு ராஜகுமாரியைப் போல் விளங்கிய அவளை அப்போது பதினேழு அல்லது பதினெட்டு வயதே மதிக்கத் தோன்றியது. அனால் இப்போதோ, மிக மிக எளிய ஆடை அணிமணிகளுடன் ஒரு நடுமப்ப பாங்கான பெண்ணாக விளங்கினாள். வயதும் இருபத்தாறுக்குமேல் இருக்கும் என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்தது.

இந்த எளிய கோலம், வதனப் பிராந்தியத்தில் தோன்றும் வயது முதிர்ச்சி-இவையெல்லாம் இருக்கட்டும்; இவற்றைத் துச்சப் படுத்துவனாகிய அழைந்த அவளின் உடல் வளப்போ... சந்தன நிறக் கரைக்காய்ப் பழுவில் அளவாகக் காற்றடித்துக் கட்டி நிறுத்தி வைத்தாற் போன்ற - ஒரு மினுமினுப்புடன் கூடிய - புடைப்புத் தன்மை அந்த உடலெங்கும் விரவிக் காணப்பட்டது! அதன்மீது கம்மா ஒரு சிறு குன்றி மணியைத் தூக்கிப் போட்டால், போட்ட தூர அளவைக் காட்டிலும் இரண்டு மடங்கு தூரத்துக்கு அப்பால் அது விண்மீனென்று தெறித்துப் போய் விழ்ந்து விடும்!...அப்படி ஒரு வளப்புடன் தளதளவென்று விளங்கிய அந்த உடம்பை, 'ஆடுதொற இருபத்தேழு ரகத்துடன்' ஒப்பிடலாம் போல் தோன்றியது.

"திருநீர்களை! உள்ளே வந்து உட்காருங்கள்!" என்று மீண்டும் தன் கோலிக் குரல் எடுத்து அவளினுள் வந்தாள்.

தன்விலிருந்து 'தான்' நழுவிப்போன நிலையில் நின்று கொண்டிருந்த முத்து சிவன் சட்டென்று தவண்ச் சமாவித்துக்கொண்டு, கூச்சக் குழைவுடன், "இருக்கட்டும்; பரவாயில்லை" என்ற வாறு இடதுபுறமிருந்த ஓர் அறைக்குள் சென்று. 'சோபா-கம்-பெட்' வகையைச் சேர்ந்த ஒரு சோபாவில் உட்கார்ந்தான்.

"பார்த்தாயா, வந்தனா? எங்க சார் உங்களைப் பார்க்கத்தான் வந்திருக்கிறார்!" என்று பெருமையுடன் சொல்லிக்கொண்டே எதிர் அறையிலிருந்து விளரந்து வந்த ரட்சகன் அமர்த்தலாக ஒரு நாற்காலியில் சாய்ந்தான். "ஆமாம், தங்கச்சி! 'பக்ஸ் கொள்கை' நாடகத்திலே உன்னுடைய அபாரமான நடிப்பைப் பார்த்த எங்க சார் அப்படியே அசந்து விட்டார். என்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளிப் புகுந்தார், அதிலும் நிறுப்பிப்பாராமல் இப்ப உங்களை நேரிலேயே பார்த்துப் பாராட்ட வந்து விட்டார்."



பொறியில் அகப்பட்டுக் கொண்ட
எளி போல் தவித்த முத்துசிவன்.
"என்ன இவன் நாளுக்குத் தெரிவாமல்
குட்டை உடைத்து விட்டானே!" என்று
என்ணி உள்முறை சங்கப்பட்டுக்
கொண்டான்.

வாகல் நிலையப் பிடித்தவாறு ஓய்
யாரமாக நின்றுருந்த வந்தன அருத்
தைச் சாய்த்து முத்துசிவன் ஒரு இணை
சாகப் பார்த்துக் கனக்கெனச் சிரித்து
விட்டு. "தெரியுமே! அலரி என்னைப்
பார்க்க வருவார்னு அப்பவே என்
குத் தெரியும்!" என்னுள் பெருமீதம்
இழைந்த குரவிச்.

"அப்பவே தெரியும்?" என்று கண்
களை இமைச் சதைக்குள் இருக்கிக்
கொண்டு கேட்டான் ரட்சகன்.

"இவரை நீங்க கீர்ச் குழுக்கு
அழைக்க வந்து அறிமுகப்படுத்தி
விடுங்கனே, அப்ப!"

முத்துசிவன் இதைக் கேட்டுத்
திடுக்குறுப்பு போனான். ஐயல் வித்தைக்
காரன் கறுப்புத் திரைக்குப் பின்னால்
வெகு சாமர்த்தியமாக மறைத்து வைத்
திருந்த ரூட்கமப் பொருள் ஒன்றைத்
திடுமென்று துரட்டுக்கோவால் கொத்
தாக இழுத்து வெளியே போட்டு
விட்டால் எப்படி வெட்கித் திகைத்து



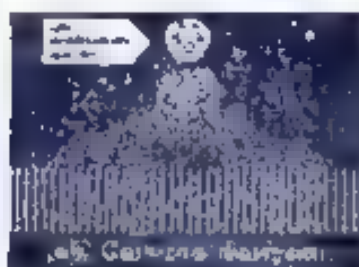
'ஆஸ்ப்ரோ' மருளும்

மாமக்ரோஃஸ்பண்டா செய்ப்படுகிறது

அதிவேகமாக வளர்ந்து

வெளியே இழுப்பதற்காக

புதிய கலாச்சாரப்படை 'ஆன்மீகம்' தொடங்கியது விஜய்

[illegible]

மாண்புமிகு க. அ. சுவாமிநாதன்: திரு. ப. பஞ்சவர்ணம் (புதிர்):
மாண்புமிகு க. அ. சுவாமிநாதன்: 'ஆயுதம்' க்கு உருவாகாத
பொருள் அல்லது பொருள் அல்லது பொருள் அல்லது பொருள்
—கா. அ. சுவாமிநாதன்: திரு. ப. பஞ்சவர்ணம் (புதிர்):
மாண்புமிகு க. அ. சுவாமிநாதன்: திரு. ப. பஞ்சவர்ணம் (புதிர்):

இந்த அண்டமொன்றுக்கு புதிய
அருகிறோட்டையுடன் ஆரம்பி
சாப்பிடுகிறது: கோதுமை + நெல்
+ கரும்பு + பருப்பு + திராட்சை
+ கரும்பு + கரும்பு + கரும்பு
+ கரும்பு + கரும்பு + கரும்பு
+ கரும்பு + கரும்பு + கரும்பு

[illegible]

செய்திருக்கிறார்கள்:

சுதந்திரத்தின்: ஒரு மாத்திரை
அன்புதான் உங்களை உருவாக்கியது



‘அன்பு’

தமிழ் தேசியக் கல்வித் திட்டம்
வெளியே இருந்து
பிடிபிடுக.

014-4000 50. 4000000

“தாங்கு ஊக்கின்பாதம்மாக்குப் போகணும்னு இருக்கிறேன். அங்கே போய் ஒரு நல்ல தலைப்பை ‘செவகட்’ பண்ணிக்கிட்டு வந்துவிடுவேன். பாலும் களேவ், இந்த நாடகம் மேட்ரா வையெ ஒரு கவக்குக் கவக்கிடப் போகுது.”

சூப்பென்று கசத்த மணம் வீச, அழகு நடை பவீன்று உன்னை வந்த வந்தனா தன் தாயாரின் அருகிலிருந்த ஒரு மோடாலில் போய் ஒய்காக அலித்தான். சற்று முன்னால் பார்த்த வந்தனான அவன்? இப்போது முழி அப் வேறு ஆட. அணி மணிகள் பூசியது கொண்டு எழில் வழியக் காட்சி வந்ததான்.

மந்தவிலன் அவனைப் பார்த்துப் பிரித்துப் போனான். அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. எல்லாம் ஏதோ நாடகம் பார்ப்பது போலிருந்தது அவனுக்கு.

தன் மகளை ஓரக் கண்ணால் பார்த்துக்கொண்ட கொலொம்பான், “எதுக்கும் ஒரு உயராகக்கயாவது படிக்கக் காட்டுங்க தம்பி!” என் பொன்னுக்கு தடிக்க ‘ஸ்கோப்’ இருந்ததாய்தான் அவன் தடிக்க ஒப்புத்துக்குவான்” என்னுன். சற்றுக் கவடிப்பான் குரலில்.

“வாணம்தானே? இதோ, உணர்ச்சி நிறைஞ் ஒரு சினிமே வருகிற வசனத் தைப் படிக்கிறேன், கேளுங்க!” என்று உற்சாகத்துடன் எழுந்த ரட்சகன். அறையின் நடுவில் வந்து நின்று தொன் டையைக் களைத்துவிட்டுக் கொண்டான். பிறகு வந்தனாவைப் பார்த்து அலுவது போல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு, “அப்பேரே! என்னை நீங்கன் தவறாகப் புரிந்து கொண்டீர்களே என்பதற்காக நான் என்றுமே கவலைப் படட்டில்லை. உங்களை என்னுள் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்பதற்காகத்தான் வருத்தப்படுகிறேன்!” என்னுன் கம்பிக் கரகரத்த குரலில். உடனே, அவன் நிமிர்ந்து, “தங்கச்சி! எங்கே, இந்த வசனத்தைப் பேசிக் காட்டு, பார்க்கலாம்!” என்று உத்தர விடுவது போல் சொல்லி விட்டு, பின்னால் நகர்ந்தான்.

வந்தனா ஒரு நிமிடம் மெனமொ னிருந்தான். அவனின் மை நீட்டிய புருவங்கள் நெனித்து அண்டன் கவல் ிப் பவித்தன. முகத்தில் சோகம் கவித்தது. உதறகன் துடித்தன. மிம் மிப் பொருமிக் கொண்டே எழுந்த அவன் நேரே முத்துசுவனின் எதிரிய் போய் நின்று, அவனது மோலாஸைப் புற்றி நிமிர்த்தி, “அப்பேரே! என்னை நீங்கன் தவறாகப் புரிந்து கொண்டீர் கனோ என்பதற்காக நான் என்றுமே

கவலைப்பட்டதில்லை. உங்களை என்னுள் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை என்பதற்காகத்தான் வருத் தப்படுகிறேன்!” என்னுன் புலம்பி அழும் குரலில். மறுகணம் அவன் வெடுக்கென்று திரிந்து கனிரெனச் சிவீத்துக் கொண்டே ஓடி வந்து தன் இருக்கையில் உட்கார்ந்து வெட்கத் துடன் தலை குனிந்து கொண்டான்.

“பிரமாதம், பிரமாதம்!... எப்படி யானோ தம்ப உயராக்?” என்று பெரு மையுடன் புருவங்களை உயர்த்திக் கேட்டான் ரட்சகன்.

“பரவாயில்லை; தவறாததான் இருக் குது! வந்தனா அந்த வசனத்துக்கு உயிர் கொடுத்து விட்டான்!” என்று திருப்தியுடன் தலையாட்டினுள் கொலொம்பான்.

முத்துசுவனுக்கு ஒரே வெடவெடப் புய் கெடுகுப்புமுகி விட்டன. ராஜாங்க ிருந்துக்குப் போன வயிற்று வலிக் காரணம் போல் தவித்துத் திணறி னுன் அவன்.

“எத்தனை ரீதார்த்துக்கு வரணும் தம்பி?” என்று விவகார விஷயத் துக்குப் பேச்சைத் தொடங்கினுள் கொலொம்பான்.

“வறக்கம்போல் தூறு ரீதார்த்துக்கு வந்தால் போதும்.”

“ஏன், ரெண்டு போதாதா?”

“முணுக்காவது வந்தால் தெவலை.”

“செவவு அதிகமாகுமே?”

“அந்தக் கவலை உங்களுக்கு இவன் டாம்மா! அதுக்கெல்லாம் துணிஞ் சிட்டேன்.”

ஒரு கணம் ஏதோ யோசித்த கொலொம்பான், தன் மகளைப் பார்த்து, “தெத்திக்குக் காசரப் போட்டுக்கிட்டு வந்த அத்தப் புரோடியுவுக்கு எத் தனை காக்கீட் கொடுத்தே?” என்று கேட்டான்.

“அது அப்பாவுக்குத்தான் தெரியும். அவரைக் கேளு!” என்னுன் வந்தனா இவிய குரலில்.

இந்தேரம் அடுத்த அறையிலிருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த ‘டைப்’ அடிக் கும் ஒலி சட்டென்று நின்று சில நிநாடி டனுக்குப் பின் பின்னும் ஒலிக்க ஆரம் பித்தது.

“சரி; நீங்க எத்தெந்தத் தேதியிளே ஒத்திகை வைக்கக்கிறீங்கன்னு சொல்லி விடுங்க. அதுக்குத் தோதா நான் அட் துஸ்ட் பண்ணிக்கிட்டு வரப் பாரக் கிறேன்” என்னுன் கொலொம்பான்.

“நீங்க வந்தால் பிரேபாசனப்பா தம்மா. வந்தனா வரணும்” என்று சொல்லிக் கடைவென்று சிரித்தான் ரட்சகன்.

உங்களுக்கென சொந்தமாக ஒரு வீடு

இப்பொழுது இந்தக் கனவை
நனவாக்க உதவுகிறது எஸ்.ஹி.வி. வீடு
கட்டிக்கொள்வதற்கென, அம்மது
குடியிருப்பதற்கு ஒரு புது வீடு வாங்க
நியாயமான வட்டிக்கு கணிசமான
கடனைத் தருகிறது. ரிபந்தனைகள்
கலப்பமானவை, உங்களுக்கு ஒரு
மனை இருக்க வேண்டும். வீடு கட்டும்
செலவுக்கென்றும், இதர சிம்மறைச்
செலவுகளுக்கும் சுமாரான ஆரம்ப



முதலீடும், அங்கீகாரம் பெற்ற
திட்டங்களின் கீழ், போதுமான
தொகைக்கு ஆயுள் இன்சூரன்சுப்
பாலிசியும் இருக்க வேண்டும்.
கடனை அடைப்பதற்கான தவணைக்
காலம் முடியும்வரை நீங்கள்
உயிருடனில்லாவிட்டால்கூட, உங்கள்
அன்புக் குடும்பத்தினர், சொந்த
வீட்டில் பத்திரமாக இருப்பார்கள்.
நினைக்கும்போதே மனதிற்கு
சிம்மதியாக இருக்கிறது. இல்லையா?



இந்தத் திட்டம் ரூபியிட்ட
லீல வகைப் பகுதிகளில்தான்
அமலில் இருக்கிறது.
மேலும் விவரங்களுக்கு,
நயவுசெய்து அருகிலுள்ள
அ.க.பி.சி. புனிதன்
ஆபீஸ் அணுகுங்கள்.



ஆயுள் இன்சூரன்சு

போலி ஆதாய கதவு
எதவுமே திடுக்கிடாது

ஃபாஸ்ட்:போமின்



சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

பசியைத் தூண்டுகிறது.

வலினைவப்

பெருக்குகிறது.



நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியை

கூட்டுகிறது.

சுருங்கச் சொன்னால்—
குடும்பத்தில் அனைவரும் திட
ஆரோக்கியத்துடன் திகழ
உதவுகிறது ஃபாஸ்ட்:போமின்

ஃபாஸ்ட்:போமின்... 'பி' காம்பிளெக்ஸ் வைட்டமின்களும்,
'பலவகை' விலகிறோஃபால்பேட்டுகளும் அடங்கிய
பூரண மணம் கமழும் பச்சைநிற டிராபிக்.



equan-Phosformin ② இ. ஆர். கம்பிள் அண்டு கம்ப்ஸ் திருச்செந்தூர், சென்னை-600 007, இந்தியா, உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது. நுகர்வோர் பரிசீலனைக்காகக் கிடைக்கிற ஓரளவு பரிசோதிக்க உரிமை பெற்றவர்கள்.

SARABHAI CHEMICALS

SAHJEE M.A. (S) 1965

கோவிலாம்பாளும் ஒரு 'குமரீச் சிவப் புச்' சிரித்துவிட்டு. "உங்க நாடகத் திலே துயரவுக்கு எதனுக்கம் 'ரோம்' கொடுக்கப் பொறிக்கணா?" என்று முத்துசிவனும் பார்த்துக் கேட்டான். "கொடுக்கலாமே!... ஹீரோ ரோவே கொடுக்கலாம். இல்லென்னா ஹீரோ யினுக்கு அப்பா வேறொரு கொடுக்கலாம்" என்று முடித்தான்.

இதைக் கேட்ட ரட்சகன் ஓதோ தீயை மீதிற்று விட்டான் போல் ஒரு துள்ளுத் தள்ளிப் பரபரப்புடன் நிமிர்ந்து கோவிலாம்பாளை நோக்கி இரகசியமாக உதட்டைக் கடித்துக் கண்களை உருட்டினான்.

அவனுடைய இந்தச் சமிக்ஞையைப் புரிந்து கொண்டவர் போல் அசட்டுப் புள்ளைகை பூந்த கோவிலாம்பாள். "துயர கோபிச்சுக்கப்படுவாது. கம்மா ஒரு யோசனைதான் சொன்னேன். தப்பா யிருந்தால் மன்னிக்கணும்" என்றான்.

விளக்கெண்ணெய் குடித்தவன்போல் உட்கார்ந்திருந்த முத்துசிவன். "அதனா லென்ன? பரவாயில்லை" என்று குற றியவாறு வந்தனுவைக் கடைக்கண் னால் நோக்கினான். அவளும் அவ னையே மத்தகாசப் புள்ளைகையுடன் சிறப் பார்வையில் பார்த்தவாறு அமர்ந் திருந்தாள்.

கோவிலாம்பாளுக்கு என்ன ஆயிற்று, தெரியவில்லை. இரண்டு மூன்று தடவை பேரிதாக ஏப்பம் விட்டு மூக்கத்தை வலித்துப் பெருமூச்சு வாங்கினான். பிறகு மெல்லிய குரலில். "சரி, தமிழ்! என்னுடைய உட்கார்ந்திருக்க முடியலை. அப்படி, வாங்க, மற்ற விஷயங்களைப் பேசுவோம்!" என்றவாறு எழுந்து அடுத்த அறைக்குப் போய் விட்டாள். ரட்சகனும் அவளைப் பித்தொடர்ந்து செல்லான்.

பக்கத்து அறையில் கேட்டுக் கொண்டிருந்த 'ஸ்டப்' அடிக்கும் ஏவி தின்றது.

முத்துசிவன் தன்னை மீறிய அது தாபத்துடன் வந்தனுவை நோக்கி. "உன் அம்மாவுக்கு உடம்பு என்ன?" என்று வினவினான்.

"ஒண்ணாயில்லை. இவ்வசா 'பெட்ட மிஷன்' இப்ப பாக்டர் பீட்டிமென் டியை இருக்கிறாங்க."

"திசோ, தசோ!" என்று தன் பரிணவத் தெரிவித்தான் முத்துசிவன்.

வந்தது அவனைப் பார்த்து அற காகச் சிரித்தாள். சிரித்துக் கொண்டே எழுந்து வந்து அவன் அமர்ந்திருந்த திண்ட சோடாவின் மறு முகையில் ரொம்பப் பதவிகளை உட்கார்ந்து சற்று நேரம் அவையே குறுகுறுக்கெனப் பார்த்

துக்கொண்டிருந்தான். பிறகு "ஆமாம்! என்னை நீங்கள் பாராட்ட வந்திருப்ப தாக ரட்சகன் சொன்னார்; நீங்களா லும் வந்தறிவிடுத்து ஒன்றுமே பேசா மல் உம்மென்று இருக்கிறீர்களே?" என்று குறும்பு கொப்புனிக்கும் குரலில் கேட்டான்.

முத்துசிவனின் மனம் படபடவென்று அடித்துக் கொண்டது. என்ன செய் வது, என்ன பகுவது என்று தெரியா மல் அப்படியும் இப்படியுமாக அடைந்து திமிர்ந்த அவன். "அதெல்லாம் இல்லை. நான் கம்மா... உன்னைப் பாராட்கூடதான் வந்தேன்" என்று குறும்பினான்.

"கூடக்"கென்று சிரித்த வந்தது. சோபாவிலிருந்து வழுக்கிக் கொண்டு போய் அவன் மூக்குக்கு நேரே தன் மூக்கத்தைச் சாயிற்று வைத்துக் கொண்டு, "கம்மா பார்த்த வந்தீர் களா?... சரி, கம்மாவே என்னை நன் மூகப் பாருங்கள்?" என்றான்.

அவனின் இந்தக் கேள்விப் பேச்சைக் கேட்டு முத்துசிவனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. சற்றே கூர்மர் தெளிந்தவ ளால் மெகில் வாய் விட்டுச் சிரித்தான் அவன்.

"ஒரு விஷயம் உங்களுக்குத் தெரி யுமா? நீங்கள் இன்று என்னைப் பார்த்த வந்திரா விட்டால் தானே உங்களைச் சந்திக்க வந்திருப்பேன் உங்க லின் விடு தேடி!"

விடம்புடன் அவளைக் கூர்ந்து நோக் கிய முத்துசிவன். "என்னது? என்னைப் பார்த்த நீ வந்திருப்பாயா?" என்று அவசரமாகக் கேட்டான்.

"ஊம்!..."

"ஏன், என்ன விஷயம்?"

"விஷயம் ஒன்றுமில்லை. அன்னைய தினம் உங்களைப் பார்த்தபோதே மறு படியும் பார்த்த வேண்டும் போல் எனக்கு ஆவி விட்டது."

கொஞ்சம் எதிர்பார்த்த வாலவாழத் துக்கொண்ட முத்துசிவன். "காரணம் இல்லாமலா?" என்று கேட்டுவிட்டுச் சிரித்தான்.

வந்தனுவும் கவிரெனச் சிரித்தான். அப்படியே சிரித்த போது அவனுடைய தொண்ட் குழுவை அவனுடைய கை முட்டியில் இடித்தது.

முத்துசிவன் நிகல்த்தான். காரணம் புடைப்புத் தன்மை வாய்ந்த அவனின் உடல் மீது எது பட்டாலும் விண் ணென்று சூழ்விடத் தெறித்துப் போய் விடும் என்று அவன் முன்னர் அது மாணிக்கத்தகு மாடிக், பஞ்சுப் பொதி யில் உயர் குண்டு கிரகந்ததும் உள் வாங்கிக் கொள்ளுநே அதிதவாகையதோர் மெச்சுமையான கூர்ப்புத் தன்மையுடன்

அங்குடம்பு இருந்ததை உணர்ந்தே
அங்குடம்பு இதைப்படைத்தான்.

"ஆமாம்! நீங்கள் இப்போது என்
கைச் சுயமாக பார்க்கக்கூடாது வந்திருக்
கிறீர்கள்? அப்படித்தான் நானும்
உங்களைச் சுயமாக பார்க்க வந்திருப்
பேன். ஏன் வரக் கூடாதா?"

"வரலாமே! தாராளமாக வரலாம்!"

"அந்தால் உங்களை மனைவியும் பிள்ளை
களும் எங்களை வரவேற்பார்கள், விரட்
டுவார்கள்?"

கனக்குத் திருமணமாகி விட்டதா,
இல்லை! என்றும், விவரத்தைத்
தெரிந்து கொள்ளவே அவன் இத்தனை
நாளாகவும் எமர்ந்தியமாகவும் இத்
தக் கேள்வித் தூண்டியப் போட்டு
இழுகிறான் என்பதை உடனே புரிந்து
கொண்ட மூத்துவிவன், "வரவேத்
பதற்கே விரட்டுவதற்கே அப்படி
யாகும் என் விட்டில் இல்லை!" என்
றாக விவரம் சொல்லும்.

"இப்போது இப்போது! அங்கு..."

"எப்போது! இப்போது!"

"ஓ!..... நானும் அப்படித்தான்
நினைத்தேன்!" என்று சொன்ன வந்தது

விவ் குரலில் வந்ததும் அதுதான்
கவனப்படுத்துத் தொலித்தன.

"அப்பாடா! விஷயம் ஒரு திணை
முடிந்தது!" என்று சொன்னிக்
கொண்டே அடுத்த அறையிலிருந்து
வந்த ரட்சகன் சட்டென்று தின்று
நிமிர்ந்தான். வந்ததுவும் முத்துவிவ
னும் ஒரே சேரையில் உட்கார்ந்து
யோம்ப நாட்கள் பழக்கப்பட்டவர்கள்
போல் வெகு சகஜமாகப் பேசிக்
கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தே அவன்
அங்குற விவப்பற்று நிமிர்ந்தான்.
உடனே தன்னைச் சமர்த்தித்துக்கொண்டு,
"என்ன வந்தது? என்ன சார் உன்
நடிப்புத் திறமையை ரொம்பப்
பாராட்டிப் பேசுகிறீர்போல இருத்
துதே! நான் முன்னமே சொன்னேன்
இல்லையா? அதுக்காகவே நான் அவர்
வந்தார்!" என்று அமர்த்தலாக.

முத்துவிவனின் மூத்தலில் அசடு
வழிந்தது. ரட்சகனைப் பட்டும் படா
மதும் பார்த்துப் பண்ணை பூத்தான்
அவன். வந்தது அங்கிருவனரவும்
நோக்கிக் கண்ணி சிறிப்பு சிறித்துக்
கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

தேர்தல் துக்கம்!

விவரத்தில் மேற்கு வங்காளம், பீதாரி,
புதுபாய், உத்தரா பிரதேசம் ஆகிய
மாநிலங்களில் நடைபெறுகின்ற இடைத்
தேர்தல்களில் எண்ணற்ற விவரத்தொட்கள்!
மேற்கு வங்காளத்தில் போட்டியிலும்
மேம்பாளர்களில் ஒரு எண்ணமான் பகுதி
விவர பிரதமர்களின், இங்கு போட்டி
யிலும் முன்னும் முன்னம்களின் திரு
பி. சி. சென், டாக்டர் பி. சி. கோஷ், திரு
அஜய் குமார் குமாரி ஆகிய நான்கும்
பேரம்பாளர்களே. இம்மாதிரித்தான் போட்டி
யிலும் புரட்டி போஷுகின்ற கட்சியின்
படுபெறு. மேம்பாளர்களின் பக்கிரண்டு
பேர் பிரதமர்களே, எல்லோருக்கும்
வலது நாற்பதுக்கு மேல்.

பீதாரி மாநிலத்தில் நூற்பது பெண்கள்
தேர்தல் போட்டியில் ஈடுபடுகிறார்கள்.
இரண்டு தொகுதிகளில் பெண்கள் ஒருவரை
ஒருவர் எதிர்த்து நின்றுகள். இவ்விதம்
சில விஷயம் தொகுதியில் நிதும் பெண்
மேம்பாளர் ஒருவரை எதிர்த்துப் பதறுப்
பேர் போட்டியிடுகிறார்கள். அரா என்னும்
தொகுதியிலே பெண் மேம்பாளர் ஒரு
வரை எதிர்த்துப் பக்கிரண்டு ஆண்கள்
போட்டியிடுகிறார்கள்!

மேற்கு வங்காளத்தில் என்ன முக்கிதா
டாக், தொகைகள் என்னும் தோகுதிகளில்
செவதாரிகள் இருவர் ஒருவரை போகுனர்
எதிர்த்துப் போட்டியிடுகிறார்கள். இம்
மாநிலத்தில் தொகுதி எதற்கும் தொழிலாளர்
ஒருவரும் கலத்ததாஸைச் சேர்த்து தொகுதி
ஒன்றிலிருந்து போட்டியிடுகிறார். பாத
கட்டியத் தேர்தல் சரித்திரத்திலேயே முதல்
முறையாக ஒரு மேம்பாளர் மெட்ரிசுரிடர்
நமம் காக்காளர்களுடன் பேசுகிறார், இவர்
பீதாரி நகரத்திலேயேயுள்ளார்.

பீதாரிச் உறவினர்கள் ஒருவரை ஒருவர்
எதிர்த்துப் போட்டியிடுகிறார்கள், சிவோதயர்
என்னும் தொகுதியில் போட்டியிலும் காக்
கிரன் மேம்பாளர் தம் மாணாஸை எதிர்த்துப்
போட்டியிடுகிறார். அம்மாதிரி என்னும்
தொகுதியில் நிதும் காக் கிரன் மேம்பாளர்
முக்கிதா தாகிர் எப்பவரை எதிர்த்து
அவரை சேவதாரியின் கவனமே போட்டி
யிடுகிறார்.

பீதாரிச் போட்டியிலும் சட்டமன்ற என்
ன்களை எவ்வளவு தெரியுமா? இருபத்
திரண்டு!

புகாரிச் எண்ணத் தொகுதிகளிலும்
போட்டியிலும் கட்சி ஒன்றுகூட இல்லை!
இம்மாதிரித்தான் முன்னும் முன் பத
திகல் குர்தும் சிங்கும் வட்டமான் சிங்கும்
ஒருவரை ஒருவர் எதிர்த்து ஒரே தொகுதியில்
போட்டியிடுகின்றனர். தகவல்: அதுபு



“நிரம் கேட்க முடியாத, ஒலி” என்று ஒன்றிருக்கிறதா என்று ஆச்சரியப்பட்ட கேள்வியும் ! ஆம் : நாம் கேட்க முடியாத ஒலி இருக்கவே இருக்கிறது ! இவ்வொலி வீரநாடிகையில் இருபதாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட முறை அநிர்வதால், இவ்வொலியின் நமது செவிக்கு வராத ஒலியாகும். பகுத்துரை முடிவதில்லை. இதனால்தான் நம்மால் இவ்வொலியைக் கேட்க முடியவில்லை. நாம் கேட்க முடியாத ஒலியைக் “கேளாத ஒலி” என்றழைப்பது மிகவும் பொருத்தமாயிற்றே ! ஆகவேதான் இவ்வொலியை (Ultrasonics) என்று அழைக்கின்றனர்.

இவ் ஒலியை மனிதர்களால்தான் கேட்க முடியவில்லை ! வெளையால், கேளாத ஒலியை உற்பத்தி செய்யவும், உணரவும் வகை உருவாக்களைப் பெற்றுள்ளது ! வெளையாடலுக்குக் கண்ணிரத்தும் பயனாகியது ! பறக்கும் பறவை வெளையால் “கேளாத ஒலி”யை உற்பத்தி செய்கிறது. இவ்வொலி வெளையால் பறக்கும் வறியிலேயே தடுப்பிப் பொதுக்கவர்ந்து மட்டு எதிரொலிக்கப்பட்டு வெளையாகியது. வெளையால் எதிரொலிக்கப்பட்ட ஒலியின் தன்மையை உணர்ந்து அதைக் கேட்பப் பொருள்களின் மீது படாமல் தவிர்த்தலின்றிப் பயணம் செய்கிறது ! கேளாத ஒலியை உற்பத்தி செய்யப் பல கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றுள் காட்டன் விசை (Galtan's Whistle) ஹார்ட்மன் டிரெட் ஆஸ்கிலேட்டர், (Hartman's Jet Oscillator) போன்ற கருவிகளை முக்கியமானவையாகக் கூறலாம்.

கேளாத ஒலி பயணம் செய்ய ஓர் ஊடகம் (Medium) தேவைப்படுகிறது. காற்றான ஒலியைக்கூடப் போன்றே கேளாத ஒலியை கூடம் ஒலிப் பிரதிபலிப்பு, ஒலி முறிவு, ஒலி எதிர்ப்பு முதலிய குணங்கள் வாய்க்கப்பெற்றுள்ளன.

கேளாத ஒலியின் பயன்கள் பலம் பல. கேளாத ஒலி பயன்படாத துறையே இல்லை என்று சொல்லமுண்டாகுதல் எல்லாத் துறைகளிலும் பயனுடையது.

கேளாத ஒலித் தத்துவத்தைப் பயன்படுத்தி “சோனார்” (Sonar) என்ற கருவி இரண்டாயிரம் உலகப் யுத்தத்தின்போது தயாரிக்கப்பட்டது. இரண்டாயிரம் உலகப் போரில் இன்னும் பல விளைந்த நீர்வழிக் கப்பல்களைக் கண்டறிய இக்கருவி பெரிதும்

பயன்பட்டது. கடலின் ஆழத்தை அறியவும், மீன்கள் கட்டத்தகைக் கண்டறியவும் இக்கருவி இன்று பயன்படுத்தப்படுகிறது.

தொழிற்சாலைகளில் உள்ள கருவிகளில் ஏற்படும் பழுதுகளைக் கண்டறியக் கேளாத ஒலி குறை கண்டறியும் கருவியாகப் பயனுடையது. கண்ணாடி கண்ணாடி முடியாத மிக மிக துல்லிய பொருள்களைப் பரம்பலுக்கு பெரிதாக்கிக் காண, கேளாத ஒலி நுண்பெருக்கி (Ultrasonic Microscope) என்றும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

உருளைக் கிழங்குத் தாவரங்களை அதிக அளவில் பயிராக்கவும், கம்பலித் துணிவளை வெளுக்கவும் கடல் கேளாத ஒலி பயனுடையது !

மருத்துவத் துறையில் கேளாத ஒலி பல விதங்களில் பயனுடையது. கொடிய நுண்புறவியல்களைக் கொல்லவும், இயல்பாகக் கலக்காத இரத்தம் கலக்கவும், பை உடலில் உள்ள பொருள்களைத் தகவிரிக்கவும் கேட்க முடியாத ஒலி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

அலுவலம் விரிவாக்கியது ஆய்விதராத லைலியன் கந்தி, கந்திரி முதலிய சமசுதாயக் கருத்துப் பதினாகக் கேளாத ஒலி பயன்படுத்தப்படுகிறது !

முன்னியத் தோன்றும் கட்டகளை அதிகவும் கேளாத ஒலி பயனுடையது. மிகவும் குறைந்த ஆற்றலுடைய கேளாத ஒலியைக் கேட்க பயன்படுத்தப்படுவதால் முன்னியத் பகுதிகள் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

பல்லிச் பழுதடைந்த பாக்கரைக் களைத் தெறிய, “கேவிட்ரான்” (Cavitron) என்ற கேளாத ஒலிக் கருவி பயனுடையது. பெரு முனியின் (Carabrum) இயல்பைக் கண்டறியவும், அபத்த விளைக்கும் கடை வளர்க்கிகளை நீக்கவும் கேளாத ஒலி பயனுடையது.

இருதயத்தின் இயக்கத்தைச் செம்மைப்படுத்தவும், பழுதடைந்த இருதய வாக்ஷனைக் குணப்படுத்தவும் மருத்துவ கீழ்ணர்கள் கேளாத ஒலியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இன்னும் நம் நாட்டிலே நம் விட்டைப் பெருக்கவும், விட்டுப் பாந்திரங்களைக் கத்திப்படுத்தவும் கேளாத ஒலி பயன்படுத்தப்பட்டாலும் நாம் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை !

கேளாத ஒலியின் மதிமையே மதிமை !

— ப. ஸ. பாலகப்பிரமணியம்



ஆர்வீடோன்

குறைந்த
செலவில்
உதிக
ஆரோக்கியம்!

இது உணவு பானம் எதையும் விட
கூடுதலாக குறைந்தது ஆர்வீடோன். இரும்
பும் அதில் ஆரோக்கியம் அளிக்கும்
பொருள்கள் குறைவில்லாமல் இருக்
கின்றன.

ஆர்வீடோனில் மட்டுமே புரதச் சத்து
நிறைந்த பாதாம் அடங்கியிருக்கிறது.
பார்லிமால்ட், ஆக்டர் சத்து நிறைந்த
பால், கொக்கோ ஆகியவற்றைக்
கொண்டு தயாரிக்கப்படுவது ஆர்
வீடோன். கலட்டின் ஏ. பி. பி2,
மற்றும் ஏ. இரும்புச் சத்து, கால்சியம்
நிறைந்தது.



உடலுக்கு உற்சாகம் அளிப்பது
ஆர்வீடோன், காய்களுக்கு வலு
பூட்டுகிறது. நோயாளிகள்,
குழந்தைகள், பாலூட்டும் தாய்
மார்களுக்கு ஏற்ற உணவு பானம்.

தயாரிப்பவர்கள்:
ஆர்வீடோன் லாபரடரீஸ்
மதராஸ்-43.



தேர்தலன் அவன், ஒரு படகை எடுத்துக் கொண்டு ஆத்திரம் தீர ஏரிகில் கற்றுயரம் என்ற சாண்டலத்தில் (இங்கே படகை நய் கையிலேயே ஒப்படைத்து விடுவார்கள். நாமே ஓட்டிச் சென்று மழிழலாம்!) கொண்டிருக்கு அருகில் சென்று, தன் பெயரைப் பதிவு செய்து கொண்டான், படகு காலியானவுடன் வரிசைக்கிரமமாக அவன் பெயரைக் கூப்பிடுவார்கள்.

பெயரைப் பதிவு செய்துவிட்டு, புல் வெளிக் கு வந்தவன் என்னன் திரைசென்று விரித்தான் என்றும், அரகாக்க காட்டு நறும் பச்சைப் பச்சை என்ற புல்வெளியைப் பார்த்ததால் அவன், அந்தப் புல்வெளியின் மேல் லாந்தடி உயரத்துக்கு அழகொலியானக லின்று கொண்டிருந்த ஓர் உயிர் கிண லைப் பார்த்ததால்தான்.

அவரைப் பார்த்த மறுகணமே அவன்

ஓட்டிக்கு வந்ததில் மூலம் பாவனைகள் அடைந்து விட்டான், 'காட்டி, அழகு என்று பித்தற்றுக்கொண்டே இந்த 'மீதுட்டி'வை விடலா!

அவன் என்னம் குறி போட, கால்கள் நகர்த்தான் அவன் பக்கமாக.

பக்கத்திலே வந்த பித்த லான் நெரிந்தது, அந்தப் பாவனைக்கும் பக்கத்திலிருந்த உருவம், 'மக் குக்குச் சித்தரு மாதா, பிதா' என்று யாரோ சொல்லி விடுகிற தவர். ஆனால் பிதர் அந் ராதிப்படி 'சாத்தருக்குச்

'சித்தரு மாதா, பிதா' எனப் பத தான்.

அந்த வயதான மனிதர், அந்தப் பெண்ணுக்குக் காவல் போல் ஆத் தனை அருகிலின்று

கொண்டிருந்தால், அஷ்டுக்குக் கொபம் வராதா?

மென்ம அந்தப் பெரிவயரை நோக்கிப் புன்னகைபொன் னைத் தவற விட்டு விட்டு, அவரிடம் பதில் புன்னகை வருகிறதா என்று காத்திருந்தான்.

புன்னகை பவந்தாமாக வந்தாலும், அவர் புன்ன கையை ஏற்றுக் கொண்டார் என்பதைப் பதில் புன்னகை மூலம் தெரிவித்தார்.

"மெட்ராஸிலேயிருந்தா....." என்று மென்ம அவன் பேச்சை ஆரம்பித்தான்.



சுருதி

அந்தப் பெயரையே பற்றி சொல்ல வாயைத் திறப்பதற்குமுன், அந்தப் பெயர், "என்...." என்று புன்முறுவலோடு ஒரு சொல் விடை பகர்ந்தான்.

அவன் உடல் கலுழலி ஒரு சிலிர்ச்சு, ஊட்டி, ஈழிற்றுப் போய்; அந்த அழகிய பதின் பதிலியை, அவன் அவனாகப் போட்ட பெயரின் அடர்வு பற்றிச் சொல்பதற்குள் எங்கே?

"பேய், ஸ்ரீதர்! நீ ஊட்டிக்கு வந்தது விண் போகவிட்டதுடன் உன் வுடைய...."

அடுத்த வார்த்தைக்காக வாயைத் திறந்த போது, அவன் வார்த்தையை அறக்கிக் கொண்டு வெளிவந்தது ஸ்ரீபெருக்கியின் ஒலி: "மிஸ்டர் ஸ்ரீதர், இருபத்திநானாய் நெம்பர் போட்ட...."

அதாவது அவனுக்குப் படகு தயாராக இருக்கிறது என்று அந்தம்.

அவன் அந்தப் பெயரையும் பார்த்தான். "நீயும் படகுக்காகத்தான் காத்திருக்கிறீர்களா?"

அவன் "ஆமாம்" என்பது போல் மெதுவாக மெதுவாகப் பதிலளித்தான்.

"அப்படியானால் நீங்கள் என் படை எழுத்துக் கொள்ளுங்கள்....உங்கள் பெயர் எழும்போது நான் எழுத்துக்கொண்டேறேன்...."

"நெய்...." என்று எற்றுக் கொண்ட வன் அந்தப் பெயரையோடு நடத்தான் படகுப் பக்கம். படகு கரையில் சென்று வழி வகுப்பவன், "உங்கள் பெயர்...." என்று இழுத்தான்.

"ஓ.... சொல்ல மறந்த விட்டேன், லலிதா...." என்று புன்முறுவலுடன் கூறிய வானு, அந்தப் பெயரையுடன் படகில் ஏறி அமர்ந்தான்.

சிலகம் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் சிறு நீர் இருக்கான் என்பது இருக்கும் என்று கூப்பிட்டுச் சொல்லி பார்த்தான் அவன். அவ் கூப்பிட்டுப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்க வேண்டிய வரைச் சேர்த்துக் கொண்டே, அந்த மனிதர் மட்டும் இல்லாவிட்டால் அந்தப் பெயரையும் படகில் வைத்துக் கொண்டு, ஏன் முழுமை ஏன் உதறி வராமோ!

மிறு நான் காலை, போட் ஹவுஸ்க்கு எந்திதம் பெண்ணையே நினைத்துக் கொண்ட வன், ரஸ்தாவிலே வரப் போகும் முட்டைக் கொண்டபித்தான் கவனித்துப் பெற்றான்.

"ஓ.... நீங்கள்....?" என்ற வினாவின் நாதம் எழுந்த பிறகுதான், நான் கூப்பிட்டுக் கொண்டது குட்டிச் சவரகை, நான் கண்டதே நேர நடவடிக்கை தங்களுடன் என்பது தெரிய வந்தது.

தான் போன ஜன்மத்தில் செய்த புண் விபத்தை நினைத்துப் பெருமையுடன் கொண்டே, அந்தப் பெண்ணின் தந்தை இருந்த பக்கம் தொட்டம் விட்டான். நடந்த சம்பவம் அவருக்குச் சீவாய்ப்பட வில்லை என்பதை அவர் முகம் தெரிவித்தது காட்டிற்று.

அடுத்த நாள் "போட்டாவின் காட்டி" லுக்குப் போகப் போவதாக மூதல் தாயே சொல்லி விருத்தான் வந்தா.

அழகெல்லாம் ஒன்று திரைப்படம் போல் அமைந்த காட்டன். காதுகளைக்கொண்டு

தலைக்கப் பட்டது போன்ற எதிர்ப்புத் தொட்டம்.

போகாமல் இருப்பானு ஸ்ரீதர்?

சுற்று மனங்கே காட்டிக்கு வந்து வாயிற்செயை காத்திருந்தான். சிறுத்துக்கு மிகவும் கொடுத்து விட்டு வந்ததாவது, உட்பட பங்குக்கு கொடுத்தும் வழிமை மனம் அந்தப் கொடுத்திருக்கக் கண்டவ வழிமை வழி வைத்துக் காத்திருந்தான் வந்ததாவது.

தாரத்தே அவன் கருமம்! "பாடினாட்" மருகாயை பக்கத்திலேயே வந்துகொண்டிருந்தது. ஸ்ரீதர் உட்காக்கிச் சமை அந் காக்கையையும் கொடுத்தான் அவன் மூதல் மூதல் போடும் எட்டம் இதுவாகத்தான் இருக்கும்; "தந்தை வயதுக்கு மேற்பட்ட வயதும் காட்டிக்கு நுழைக்கக் கூடாது..."

"சே.... சீவான சிறுக் கொட்டாய்தான், கண்டதான் பெண்ணுக்குதான் என்?" இப் படியா விடாமல் அட்டம் மாறி...., நான் உதறி வேண்டிய அவசியம் இருக்க வேண்டும் உதறுவது? இக்கிடம் தெரிவது மூதல்!" அவன் உட்காக்கிப் பிடிக்க கொண்டுவிட்டது. "உதறி ரோம்பி நேரமாயி விட்டதா?"

அவன்தான் கேட்டான்.

அந்தக் குறியில் உட்காக்கி சிறு காத்தல் அண்டா. "இக்கிடம், இப்பொழுதுதான்...." என்றும் புன்முறுவல் தவற.

மூதல் காட்டிக்கு நுழைத்தான்.

பாடு நேரகண்டியிருந்து வந்தவருக்கப் பட்டிருந்த பல கண்டியை மருகையின் என் காட் பார்த்துக் கொண்டே வந்தான்.

மேண்டுமேன்றே சிறுதான் இருத்துக் கொண்டு "உதறி உதறி என்?" உதறினான். வயதான சிறும், சீக்கிரமே காட் வந்த என்று உட்காத்த சிறும். சிறு தானும் வந்ததாவது மூதல் சிறுதான் இருக்கிறதே தனிவாகப் போகாமல் என்பது அவனது நிபந்தம்.

அவன் நிபந்தம் பக்கம் எட்டத்தை தெருங்குவது போல் தொன்றியது. விட்டத் தட்ட சிறுத்துக்கு மூதல் வாய்க்காத மூதல் தான்.

மூதல் புல் தவறிய அமர்ந்தான்.

உட்காத்த சிறு நினைக்கிறதற்குள் அவன் எழுந்த விட்டான். "இந்தக் காட்டினில் இன்னும் பார்த்த வேண்டிய இடங்கள் என் கண்டோ இருக்கின்றன?" என்றவானு குறிப் பாடு வந்ததையும் சிறுதையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்தது வந்தா மட்டும் எழுந்திருப்பான். சிறும் காட் வந்திற்று என்று அட்படையே உட்காத்த விடும் என்று.

அதன் வந்ததாவது மூத்திக் கொண்டு சிறு தான் முன்னால் எழுந்தது. எழுந்தது மட்டு மிகப். "இந்த ஊட்டியில் ஒரு விசேஷம் பார்த்தீர்களா? எத்தனை மூதல் நடத்தினாலும் காட் வந்தேயே கோவந்திக். ஏதாவது மூதிகைக் இருக்குமோ என்னமோ இங்கே!" என்றவானு அவனுடன் நடக்கத் தயாரா விற்ற.

திரும்பி வரும்போழுது அவன் அவனிடம் கேட்டான்: "தானிருக்கத் தொட்ட பெட்டா போல் வரவாய், வருகிறீர்களா?"

"உங்கள் அப்பாமை எட்டம் இருக்கக் கொண்டு விட்டு நீ மட்டும் வருவதானால் தொட்ட பெட்டா வந்தே, உதறிப் பெட்டாயுக்கும்

எவராவும்
நெருங்கமுடியாத
முதலிடம்



- ★ கச்சிதமான நயம்
- ★ ஒப்பற்ற சுவை
- ★ முடிமுடிப்பான புதுமை
- ★ ஈடினையற்ற போஷைக்கு

பார்லே க்ரூகோ
பிஸ்கட்டுகள்



பார்லே க்ரூகோ தீவிரப்பயிற்சியை உடனடி
கிடைப்பதற்கு உதவுகிறது என்பதற்கான சான்றிதழ்!

© 1984 Parle Products Ltd.

தவறுது! உபயோகித்தால் போர்ஹான்ஸ் பற்பசை ஈறு உபாபைகளை நிறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கிறது!

சிபியோர், பெசியோர், பாவசிடமிருந்தும் தாமதமே நேடி வந்த நற்சாட்சித் கூடங்கள், ஈறு உபாபைகளையும், பற்சிதைவையும் தடுப்பதிலே போர்ஹான்ஸ் பற்பசையின் விபக் கத்தக் கூவற்றிகையப் போற்றுகின்றன. இந்த நற்சாட்சித் கூடங்கள் ஒரேயே மானேர்ஸ் & கோ. லிட், வம்பெனியா சின் எந்த ஆபீஸிலும் காணலாம்.

“பக் போர்ஹான்ஸ் என அகற்றிப் பட்டுக் கொடுக்கிறதே... உங்களுடைய போர்ஹான்ஸ் உபயோகித்துப் பார்த்தேன்... இப்போது எனக்கு அந்த போய்களை அகற்றியாகி. அனேகமாக 20 முதல் 25 மீட்டர் போர்ஹான்ஸ் உபயோகித்ததொடங்கி விட்டன. எக் குடுக்கப்பற்றிப் போர்ஹான்ஸ் நமீ துடப் பெற்ற விட்டது.

—உதயசகர் தயாசி. ஸ்டீட்

“விஞ்ஞான முறையில் நயாசிக்கப் படுக உங்கள் போர்ஹான்ஸ் பற்பசைமான் கூடத் பற்று வருடங் களாக உபயோகித்து வருகிறேன். அது எனது நடுவோரோடு பெண்கள் அகற்றி விட்டது. இப்போது என் குடும்பத்தினர் பலருடும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசை கோண்டு பாதுகாக்குகிறார்கள்”.

—எம். எம். லாக், பூ கத்தி.

போர்ஹான்ஸ்

பக் கூவத்திப்பொருளாக உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை.

பற்களைத் தக்கொற்றிப் பாசிக்க இரீதியும், காசியும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையையும், போர்ஹான்ஸின் - ஆகையத் தே மிகையும உபயோகியுங்கள்... உங்கள் பக் கூவத்திப்பொருள் நவருது பார்த்து வருங்கள்!

இவ்வாறு? “பற்களையும் நடுவோரையும் பாசிக்கவும் முகத்து” என்ற வண்ணம் புத்தகம் தயார். அகற்றிப் இருக்கவும் கிடைக்கும். இப்பத்தகத்தைப் போ. (தயார் போய்களாக) 15 மீட்டர் தயார் தயாரித் திக் உபயோகித் அறுபடுகன் மானேர்ஸ் டெக்ஸ்டன் பூசோ, தயாரிப் 1931, பம்பாய் 1.

பெயர்: _____ வயது: _____

கிளம்: _____

கோடி: _____ K 6



எந்த நபர் இந்தக் கிழந்தை விடாமல்
கிட்டக் கிட்ட வந்து கொண்டே கொண்ட
விழிக்கிறதே... என்று சொல்ல வேண்டும்
போலிருந்தது அப்போது.

முது நாய்!

வலிதாவை எங்கேயும் காணாமல், கடைசி
யில் அவன் தங்கியிருந்த தோட்டத்துக்கே
வந்து விட்டான் ஸ்ரீதர். அவரைத் தேடிச்
கொண்டு அங்கே வந்தவனுக்கு ஆச்சரியம்
தான் காத்திருந்தது.

வலிதா அறைமுகக் காலி செய்து கொண்டு
போய் அரை மணிக்கு மெளவி பிடித்தது.

ஒருவேளை காலுக்கும் புறப்பட்டு விட்
டானோ? அவனிடம் கூடச் சொல்லாமலா?
காய்கள் விட்டேனா? தொக்கி ஓடிக்கொண்ட
யிருந்தன. எட்டெனாவுக்குள்ளே, தீவது
கொண்டிருந்த ராஜிவ்வுக்குள்ளே—

அவன் நினைத்தது சரிதான்!
வண்டி விளம்பு இரண்டே திரிடும்பை
இருந்தன.

ஒருக் இளந்தக் ஓடி வந்தவன், "என்ன
இது... சொல்லாமல் கொள்ளாமல் கிம்பி
விட்டார்கள்?" என்றுப் பதட்டப்பட்டான்.

"கொல்லிக் கொண்டு விளம்புகிறதெனக்
தான் வைத்துக்கொள்ளவில்லை நீங்கள்..."
என்றான் அவன் வருத்தத்துடன்.

அவனுக்கு ஏதும் புரியவில்லை. தன்னைப்
பெட்டிக்குள் நீட்டி, அந்தக் கிழக் இடக்
கிறதா என்று தோட்டம் விட்டான். கண்
னுக்குப்பேட்டிய நூரம் கண்ணியை அந்தக் கிழத்
தின் காய்கள் இயங்க.

"நீங்கள் மட்டும் தனிவாகவா விளம்பு
கிறீர்கள்? அப்பா இவ்வளவு..."

"அப்பாவா...?" என்று அவன் தன்
விழிகளைப் பெரிதாக்கி, "அப்பா பெட்ரோ
லியக் அல்லவா இருக்கிறார். கட்டிக்கு தான்
மட்டும் தானே வந்தேன்!"

இந்த முறை அதிர்ச்சியடைவ வேண்டியது
அவன் முறைமையிற்று. "அப்படிவாளுக்கு
உங்கள் கூட்டிலே அட்டை போய் கத்திக்
கொண்டிருந்தாரே, அப்பா..."

"அவரை?" என்றவன், "வாளுக்குத் தெரி
யும்? பாலம், வயதானவர், கட்டிவைப்
பார்த்தத் தனிவாக வந்திருக்கிறார். காது
வேறு கேட்காதாம். அதனால் தன்னையும்
வேளியே அழைத்துச் செல்லும்படி கேட்டுக்
கொண்டார். வயதானவராகிற்றே, பாலம்
என்று என் கூட வேளியே அழைத்து வந்
தென்றே அங்குண்டான். அந்தத் தந்தை
எனக்கும் அவருக்கும் ஒரு சம்பந்தமும்
இடையாது..."

"அடே, ஸ்ரீதர்... நீ ஒரு முட்டாள்தான்...
அந்த மனிதரைப் போய் அவன் அப்பா
என்று நினைத்துக் கிடைத்த சத்தியப்பங்களை
பெய்லாம் விண்ணத்துவிட்டாயே... அந்தக்
கிழத்துக்குக் காது வேறு கேட்காதாம்... அது
தெரியாமல், அவனோடு பேசக்கூட நீ வந்
தாயே..." என்று அவன் உன்னை ஒளியிட்டுக்
கொண்டிருக்கும்போதே அவன் சொன்னான்:

"கூங்கிள் முதல் தான் 'போட் ஹவுஸ்'
விலு பார்த்தவுடனேயே உங்களுக்குப் பழக
வேண்டும் என்று கிறும்பட்டான். நீங்கள்
கவனம் படவிக் என்றோடு வராமல் அத்துப்
பெய்யவதோடு எவ்வளவு அனுப்பி விட்டார்கள்,



அடுத்த நாள் போட்டாலிக் கார்ட்விளாவது
ஒரு கார்த்திகை அன்பு ததும்பப் பேசுகிறார்கள்
என்று நினைத்தேன். நீங்கள் என்னிடமேன்
தும், அந்தப் பேசியவையெல்லாம் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தீர்கள். தொட்டப் பெட்டாவுக்
காது உங்களைவிட தனிவாகக் கொண்டு
என் உங்களைத் திறந்து காட்டலாம்
என்று என்னிடுங்கள், அதற்கும் நீங்கள்
இடம் கொடுக்கவில்லை. மொத்தத்தில் இந்த
அனுபவங்களிலும் தான் கண்டது: உங்க
வருத்த எங்களைப் பிடிக்கவில்லை. ஆகவே
எனக்கும் கட்டிவைப் பிடிக்கவில்லை. கிளம்பி
விட்டேன் உன் துக்கம்..."

ரவிக் "உ" வென்ற சம்பந்ததோடு தகரத்
தொடங்கினது.

"மின் கவிதா..." என்று ஏதோ சொல்ல
அவன் வரவெடுத்து முன் ரவிக் அவர்கள்
இருவருக்கு மிடைவேயுள்ள இடைவேளையை
அதில் படுத்துக் கொண்டிருந்தது.

எவர் மேல் கோப்படுவது என்று தெரி
வாமல் அவன் வேளியை வந்தபொழுது எதிரிப்
பட்டிருந்தான் — பெரியவா! அவன் வயிற்
தெரிச்சலுக்குக் காரணமான அதே கிழம்!

அவன் முறைத்த முறைப்பைக் கண்ட
அந்தப் பெரியவா, "என்ன தம்பிக்குக்
போய். அன்று, கையைப் பவமாக அழுத்தி
கிட்டேன் என்று? அன்று பார் தம்பி,
காணியே ஒரு கட்டெலும்பு கடித்துவிட்டது.
அதனுக்குதான். தங்கு நீங்கள் காத்தே... அது
சரி, சரிக்கு வருகிறாயா... போட்டை எந்
துக்கொண்டு ஜாக்கியாகக் கத்தலாம்..."
என்று.

"வருகிறேன். ஆனால் ஒன்று. போட்டை
எடுத்தக் கொண்டு ஜாக்கியாகக் கற்ற அங்கம்...
போட்டியை உம்மை தடு ஏரிக்குக் கொண்டு
போய்க் கவிழ்க்க..." என்றவாறு வேகமாக
எதிர்த் திசையில் நடந்தான் அவன்:

அவன் கோபத்தின் கச்சத்தையும் நடை
யின் வேகத்தையும் கண்ட அந்தப் பெரியவர்
தயக்குத் தாமே சிரித்துக் கொண்டு சொல்
கிக்கொண்டார்: அந்தப் பேசுதலுக்கு
கட்டியேன் தனிவாகக் கற்ற வேண்டு
மானால் அவன் மனத்துக் கொண்டு வந்து
கற்று. இந்தக் குளிர் தேசத்திலே இயற்கை
எதிரினே மனமாகாத பெண்ணும் பீரமச்
சாரியும் கற்றுவது மிக மிக அபாயம். நம்ம
காலம்; தான் இருந்தேன். அந்தப் பேசு
தலத்தையும் செய்யாமல் முழுதான் ஊர்
மேல் சென்றதான்!

ரங்கன் பால் சர்க்கரம்,
 மக்களுமே புகரிதன் பெரும்
 உணவுகூலம் கட்டுமே உயிர்
 வாழ்வதற்கே. ஆதலால்
 ரங்கன் ரூபத்தைப் பூரித்
 தின்பம் மந்திரம் மாடுகளுடைய
 உணவாகிக் கொண்டுள்ளதே.
 இதர உணவையும் பேணி
 வளர்த்து உருகிமேல்.

உயிர் உயிர்



11/1/11

இந்தியா ஆபீஸில் 'சக்கரவர்த்தி விவலிங்கம்' குத்திராஷு மாலை அணிந்து பண்பண்பான மேகஜயீந்திர கொலுவிற்றிருந்தார். ஆங்கில ஜ. எம். எஸ். அதிகாரிக்கு அதன்மீது அவ்வளவு அபூரணம். அதனால் அவர் செய்த எகல்கரியம் என்றும் மறக்க முடியாதது.....!

பிரபல வக்கில் ஜி. எம். நடகர்ணி துரோப்பிய நாடுகளில் சுற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். கண்டனில் இருந்தபோது குடும்ப நண்பர் ஸர் ஜார்ஜ் டெரிஷ்டைன் சந்திக்க சிபந்தார். ஜார்ஜ் முன்பு ஜ. எம். எஸ். உத்தியோகத்தில் இருந்தவர். இப்போது கண்டன் 'இந்தியா ஆபீஸ்'ல் பணியாற்றி வந்தார். நடகர்ணி, ஜார்ஜின் காரிய வாய்ப்புக்குள் நுழைந்ததுமே பிரமித்து நின்று விட்டார். காரணம், அங்கே பண்பண்பான ஒரு பெரிய இமத்தை மீது ஒரு சுவரில்கம் இருந்தது. அதற்கு குத்திராஷு மாலை ஏன் அணிவிக்கப்பட்டிருந்தது. கூரைமீது இருந்து தொங்கிய அவங்கரமான சரணிகளில் ஒளி விங்குதின் மீது விழுந்து அதைப் பிரகாசமாக எடுத்துக் காட்டியது.

கண்டனில் இந்தப் புனிதப் பொருளைப் பார்த்த பிறகு நடகர்ணியால் அது பற்றி யிராசிக்காயல் இருக்க முடியுமா? நண்பர் ஜார்ஜிடம் விவரம் கேட்டார். அவரும் உருக்கமான கதை கூறச் சொன்னார் :

1885ல் மேகஜயீந்திராவின் நட உண்ப்போகுட் சாட்சியில் இடம் பெற இந்தியாவிலிருந்து அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்பட்ட விவலிங்கம் அது. ஆனால் அதை உலகச் சந்தையில் காட்சிப் பொருளாக வைக்க அதிகாரிகள் சம்பந்திக்க வில்லை. 1886-ல் கண்டனில் நடைபெற்ற 10-வது உலகப் பொருட் காட்சியில் இடம் பெற விவலிங்கம் அமெரிக்காவிலிருந்து பிரிட்டனுக்கு வந்து கோர்த்தது. இங்கேயும் அதன்

மனமைய அன்று ஆங்கிலேயரால் சரியாக உணரப்படவில்லை. காலகாலப் போட ஆல்விக்கர்கள் உடைப் பதுபோல் இதைவும் உடைத்துப் பாப்பி விடத் தீர்மானித்து விட்டனர்.

உடைபடக் காத்திருக்கும் பாவனைக்குத் திடையில் மிக அழகான விவலிங்கமும் விடப்பயை கிடுகிடுகி வாகப் பார்த்தார்

**நிக்விஜயம்
செய்த
சீவலிங்கம்!**



ஜார்ஜ் பெரிஷ்டைன். இந்தியாவில் ஜ. எம். எஸ். உத்தியோகம் பார்த்திருக்கும் அவருக்கு அதன் மகிமை தெரியும். அதைப் பரப்பக் கிட்டக் கொண்டின்று தமது காரிய வாய்ப்பில் பார்வையாக வைத்தார். உருத்திராஷு மாலை அணிவித்தார்.

இப்போது நண்பர் நடகர்ணியிடம் கூறினார் ஜார்ஜ்: "எனக்குச் சீக்கிரமே அது பத்தெடுத்து வய

தாடு விடும். 'இந்தியா ஆபீஸ்' விரும்பு ஒன்றைப் பெற்று விடுவேன். இத்தச் விவலிங்கம் நிறகு என்ன ஆகுமோ என்று நினைத்தாய்தான் கவலையாக இருந்தேது. இதைப் பத்திரமாக இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைக்க ஆகும் செலவை நான் ஏற்கத்தயார். நீங்கள் இதை இந்தியாவில் ஏதாவது ஒரு புனித இடத்தில் புனைப்பது பிரதிஷ்டை. செய்ய ஏற்பாடு செய்ய இயலுமா?"






















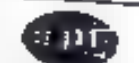


இந்தியா நிரும்பிய நடகர்ணி ஸ்ரீ அத்மாந்தர என்வது கவாயிகள், பண்டிட் கனலியாம கர்மா முதவானோகுடன் கலந்தா யோசித்து அவய்தாட்டி விருந்து விவலிங்கத்தை இங்கே தருவிப்பது சான்றிர விரோதமாகாது எனத் தெலிந்தார். தமது நண்பர் ஜார்ஜுக்கு எழுதித் விவலிங்கத்தைத் தருவித்தார். கபரிவாசிலிருந்து புர்ப்பக்கதந்து மைல் தூரத்தில் கோகர்ணம் என்ற ஊரில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது விவலிங்கம்.

இந்தப் புனித விழாவில் போது கண்டனிலிருந்து ஜார்ஜ் அனுப்பிய செய்தியில், "இத்தச் விவலிங்கம் உலகின் பல நாடுகளுக்கும் நிக்விஜயம் செய்து பல இன்னல்களுக்கு உட்பட்டானும் இறுதியில் வெற்றிபுடனும் புருடனும் பத்திரமாகத் திரும்பி விரும்பிறது. ஆகவே இதனைச் சக்கரவர்த்தி விவலிங்கம் என அழைப்பது பொருந்தும்" என்று எழுதியிருந்தார்.

அதன்படி அந்த ஊர்வாகிகள் இவ்வைக்கும் இத்தச் விவலிங்கத்தை "சக்கரவர்த்திவிவலிங்கம்" என்றே அழைக்கிறார்கள்.

-சி.கே. எம்.கே.

**மீபிஎஸ்
வினியோகிக்கும் உறுப்புகள்
நம்பகமானவை**

	Chemical Waste		Standard Battery		Tape and Labels		FERRO Brake Linings and Liners - 4 to 100
	Automotive Service Equipment		MICO Fast Release Parts		BAND-BOY Gaskets and Rollers		Ap Lock Station 1 to 100
	Upgrading Study System		KAP		DEX-STAR		DINE & DICE Dinner Service
	Computer's Best Service		Globe Electric Towing Crane		CLO		TRITON Tires - 1 to 100
	LAWRENCE General Maintenance and Painting, Etc.		K-100 For Rent		JANER For Rent		KFC Chicken, Beef & Pork
	Crash Wreckers, Towing Crane and Salvage		BEE Beekeeping		NBC Ball Bearings		TBL Wigwag arms and brackets

முன்னாள் அமைச்சர் கருத்து
உறுப்பினர் உற்பத்தி
செய்யவேண்டிய பெருப்பாளிகள்
தங்கள் தங்கள் துறைகளில்
தனித்தனித்தனர். அவை
தான் உறுப்பினர்
என்பதில் ஐயமில்லை.
உறுப்பினர் கருத்துக்களுக்கு
உரியது அமைச்சர்

[illegible]



நர்மதை

தாய்க்கைபாரதிப்பு

அன்னலின் வாழ்வே...

பெய்கைக் கரைவின் மட்டுமல்ல; தர்மதை
திகக் கரைவிறும் ஒரு குழை உண்டு !

[1933ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் திருத்த
தமிழ்நாடு சம்பவம்]

மகாத்மா காந்தியின் துயர்துன்பப் பணி
வறுப் பெற்றிருந்த காலம். தமது இந்த
இயக்கத்தைப் பெருக்குவதற்காக அவர் மத்
திரப் பிரதேசத்தில் சுற்றுப் பயணத்தை மேற்
கொண்டிருந்தார்.

ஓரேன் என்னுள் இடத்திலிருந்து காசர்
மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தெய்வீன் என்னும்
இடத்துக்குப் போவதென்று நிப்தம்.
அதற்கு மத்தியப் பிரதேசத்துக் கல்வியாளர்
தர்மதேவியைப் படகில் கடத்தாக வேண்டிய
கட்டம்.

எனவே, காந்தியடிகள் தம் கட்டடாரி
கலாடல் பணி கட்டத்துக்கு (படகுத்துறை)
வந்து சேர்த்தார். அவர்களோடு கரை
வாடிய வண்ணப் படகில் ஏறி கட்டாரித்
தார். காலத்தோன்ற ரவிசங்கர் கல்வ
யோன்ற எத்தனையோ மத்தியப் பிரதேசத்
துத் தலைவர்களும் அவரது ஆக்க வேலையில்
கைகொடுத்து உதவுவதற்காக வந்திருந்
தார்கள். எல்லோரும் ஏறி கட்டாரித்து
எத்தனையோ தெருமாசியும் படகு புறப்
பரும் அறிந்தியையே காணோம். பொதுமை
உபதேசம் செய்யும் மகாத்மாவே பொதுமை
இழந்து விட்டார் ! காரணம் விசாரித்து வர
ரவிசங்கர் கல்வியை ஏனினார்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் சிரித்த முகத்
துடன் வந்த ரவிசங்கர் கல்வ. "பாபுஜி !
வாயும் நாற்றமிட்டது" என்றார்.

"என்ன?"
"இது கவிஷம் என்று நாமதான் தப்புத்
கனக்குப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் !
திரும்பத் திரேதா வுகம் ஆரம்பமரவிவிட்டது
என்பதை இப்பொழுதுதான் புரிந்து கொண்டோ
மேன் !" என்றார் கல்வ.

"என்ன புதிர் போடுகிறீர்கள் ?"
"புதிர் போடவில்லை, பாபுஜி ! துணி
தான் திரேதா வுகத்தில் கற்கைக் கரைக்
காட்சியை வர்ணித்திருக்கிறோம். தெரி
வுமா ? அப்படி நடத்தினோன் ஆனால்
படுகிறார்கள் படகோட்டிகள் !"
கல்வ திணறுபடுத்திய காட்சி இதனால் :

ஸ்ரீராமர் கல்வையைக் கடக்கப் பரிசில்
வேண்டிய தருணம். 'கனக்கிறத்த
நாலாய்' லுள்ள குகளுக்கு ஆணையிடுகிறார்.
"ஆனால் அவன் ஆகையுக்குப் பட்ட பட
கோட்டியோ படகை அவிர்க்க மறுக்கிறான் !
காரணம், ஸ்ரீராமரின் கால் கழுதிய நீரைப்
பருகிக் கடைத்தேற ஆணைய்படுகிறான்.
அதற்கு அவன் காலில் தயம் நீதாரத் தல்
ஆகையை வெலியிடுவது அழகம் அழகு !

படகோட்டி கழுதியும் : 'கல்வன் தத்
திரம் புனக்குத் தெரியும். ஸ்ரீராம ! கல்வன்
கால் துளியில் கல்வ மவிறுக்கும் ரவிசங்க
ருப்பது இருப்பதாக எல்லோரும் கழுவினார்கள் !
விசுவாமித்திரரோடு வாகும் காலக் நீங்கள்
ஒரு முறை காலகல்வ வத்தபொழுது ஏதோ
ஒரு கவிஷம் கல்வன் கால் பட்டு அவிசிருந்து
ஒர் அழகிய பொன் தொன்றினாராம். கௌதம
ருக்கு அகல்வையிடைத்த கதை எங்களுக்குத்
குறி தெரியாததால், கல்விக் காட்டியும்
மரத்துக்கும் கடிவத் தண்ணீர் மிக்
குறைவு. என் படகோ மரத்திலும் ஆனது.
அது ஒரு ரிஷி பத்திகியாவி விட்டால், அப்
புறம் என் கவி என்ன ? வெவ்வேதத்தில்
படகோட்டிப் பிழைக்கும் பிழைப்பாசீர்தே
என் பிழைப்பு ! பொதாக்குகைக்குப் பட
கோட்டும் வேலையைத் தவிர என்னு் வேறு
எந்தத் தொழிலும் தெரியாது. என் தொழி
லில் மண்ணைப் போட்டு விட்டால் அப்புறம்
தான் எப்படித் குழியை நடத்துவது ?
அதனால், நீங்கள் கட்டடாயம் கல்வையைக்
கடக்கத்தான் வேண்டும் என்றால் எனது ஒரு
நிபந்தனையை ஏற்க வேண்டும். அதற்குச்
சம்பந்தமா ? கல்வன் காக்கைக் கழுவி, -
கல்விக் கவிவாக்கும் ரவிசங்கையைத் துப்பர
வாகத் துடைத்துவிட்டு அதன் பின்னரே
கல்வியைப் படகில் ஏற விடுவென் !"

இத்தச் சாதுரியப் பேச்சுக்கு ஸ்ரீராமர்
அடிபணிப்புப்படியவிற்து !

"அத்தக் கதை இப்போது எத்தனாக !"
"தங்கள் பாதங்களாக கழுவி அத்த நீராய்
தக்களைப் புனிதப்படுத்திக் கொண்ட பின்
னரேதான் படகை அவிர்க்கப்படுகிறது !"
"என்ன ஸூதரம்பிக்கை ! தானும் அவர்
கலைப் போல் ஒரு மனிதன்தானே ? என்



ஐடெக்ஸ்

அழகு சாதனங்கள் !

ஐடெக்ஸ் கண் மை

சாஸ்திரிய முறையில்
தயாரிக்கப்பட்டது.

ஐடெக்ஸ் பிந்தி

ஒவ்வொரு சாத்து பல
கவச்செய்யான கவரிசலில்
சங்கும் கிடைக்கும்.

ஐடெக்ஸ்

குங்கும் பேஸ்ட்டு



-அரவிந்த் ஸ்பாட்டர்ஸ், P. O. 1418 - சென்னை-17

G. P.

பிக்சட்

பிலாசிட்டேஷன்



வரை வட்ட
அளிக்கீழும்

91 நாட்கள் முதல்

5 நாட்களுக்கு	31%
6 நாட்களுக்கு	3%
12 நாட்களுக்கு	31%
24 நாட்களுக்கு	40%
36 நாட்களுக்கு	7%
48 நாட்களுக்கு	71%
60 நாட்களுக்கு	
அல்லது அதற்கு மேலும்	71%

ரூ. 10,000/- அல்லது மேற்பட்ட
பொருளுக்கு 1% வட்டி அதிகம்



**தஞ்சாவூர் பாமநெண்டை
பாங்கு லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் -
1087, கிஷோ நெரு, தஞ்சாவூர்,
K. V. சந்திரசேகர ஸ்ரீபதி-சேகர்
B. K. ஸாதான்-மேகாட்டர்

YSL-728-1000 65

பிரின்ஸ்
பிளேடு
கிறதின்
மென்மையால்
கெட்டுக் கூடிவரும்
எதையும்
பிளேடு/



எல்லா கார்பன் டீன்களையும்

பிரின்ஸ்

பிளேடுகளை உபயோகிப்பவர்கள்

சென்னை-100-100-100-100

சென்ற ஸ்தூலபூமி இறந்த பிஸ், போலந்து நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு யுவதி, பள்ளிப் படிப்பை முடித்ததும் பங்கைக் கழகத்தில் செருவகற்று விஷயம் பித்துக் கொண்டார். விஞ்ஞானத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட அவள் அவையே தன் இஷ்டப் பாடமாக எடுத்துக் கொள்ள விரும்புவதாகத் தன் மனுவில் குறிப்பிட்டிருந்தாள். ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக அவளுக்கு விஞ்ஞான வகுப்பில் இடம் கிடைக்கவில்லை. பங்கைக் கழகத்தினர் அவளுக்கு எழுதிய பதிலில், "உங்களுக்கு விஞ்ஞான



ஞான வகுப்பில் இடம் தர இயலாமைக்கு வருத்தமேனும், சமையல் வகுப்பில் பல இடங்கள் காலியாக இருக்கின்றன. வேண்டுமானால் அதில் செருங்கேனாம்" என்று எழுதினார்கள்! அவ்று அந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்து மனம் நொந்து போன அந்தப் பெண்மணி யார், தெரியுமா? பிற்காலத்தில் ரேடியத்தைக் கண்டுபிடித்து அலை உலகப் புழையுமே இருமுறை நோயல் மரிசையும் பெற்ற ஸ்ரீமதி இயூரி!

ஆதாரம்: மிங் தகவல்: கரோலா எய்க்கத்தின்

கணக்கில் வராத காகிதம்

பாரிஸ் நகரிலுள்ள ஓர் உணவுப் பானையில் யேயாழ்விற் முன்ற விநோதமானது. இவ் லுள்ள மேஸ்துகள் மிகு நுனி வீசித்து இரண்டு மூன்று வேண்டாமாறா பெரிசு காகிதத்தை விசித்திருப்பார்கள். ஒருவர் சாமிபிட்டு முடிந்ததும், அவருக்குப் பரிமாறியவர் அவர் எதிரே நின்று அவர் சாமிபிட்ட உணவுப் பெருள் கமினி மிஸ்கிஸ் மேஸ்து மிகு கிரிக்கப்பட்ட காகிதத்தில் பெரிதாக எழுதிப் பள்ளிகூடப் பிள்ளை போலக் கணக்கும் போட ஆரம்பித்து விடுவார். சாமிபிட்டதும் பணம் காக்கிணும், அந்தக் காகிதத்தைக் கசக்கி எறித்து விட்டப் புதிதாக வருமவர்க்குப் புதிய காகிதம் ஒன்றை மேஸ்து மிகு விசிப்பார்.

- மலர்ச்சி



இப்பொழுதெல்லாம் பத்திரிகைகளுக்கு உள்நாடு வெளி நாடு என்று இரண்டு வகைச் சந்தாதானே உண்டு! அந்த நாளில், அதாவது அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பாரதிபார் நடத்திய 'இந்தியா' என்னும் பத்திரிகைக்கு ஆண்டு சந்தா மேக்கண்டவாறு இருந்தது!



**எல்லா கவர்ன்-
மேண்டாருக்கும் ரூ. 50.00
ஜமீந்தார், ராஜாக்கள்
முதலியோருக்கு ரூ. 30.00
மாதம் இருநூறு ரூபாய்க்கு
மேற்பட்ட வருமானம்
உடையவர்களுக்கு ரூ. 15.00
மற்றவர்களுக்கு ரூ. 5.00
ஆதாரம்: 'நினைத் தந்தி'
மெக்ஸ் விழா மலர்
தகவல்: கந்தா எய்க்கத்தின்**

பூட்டை
இயக்க
ஒரே இணப்பு!



கவ-தாஸ் பூட்டின் அதன்
சாவிடும். ஒரேயொரு
கவ-தாஸ் பூட்டின் தனித்
தன்மைவுடையது.
அதன்மேலே தனிபாள்
விவர இணைப்பு, தனிவலை
சாவி. ஒரேயொரு பைல்
அல்லாததால் இதனால்
நாம் கவ-தாஸ் பூட்டிலும்
பின்பற்றக்கூடாது. மறு சாவி
இல் திறக்க முடியாதது.
உடைக்க முடியாதது.
உருதியான அமைப்புகள்
கவ-தாஸ் இடைக்கை உரு
கொண்டது. வெளிப்புறம்

பெட்டி இல்லாத பித்திரை,
உட்புறம் எஃகு. நுட்பவியல்
பாடுகடவுடையதுமே
பித்திரை விவரங்கள், பரிசு
வலை அமைப்பு தனி,
கவ-தாஸ் பூட்டை வெள்த
அதிக உருதியான எஃகு
நீர் (கவ-தாஸ்) அதிக
பட்டிம் பித்திரைபை
அளிவிடிறது.
அமைப்புகள் கொடுக்க
70 ஆண்டுகளுக்கும்
கொடுக்க பித்திரைபை உரு -
கொடுக்கித் தயாரிப்பதில்
பெரிய பித்திரைகள்.

நவ-தாஸ்

3 அளவுகள்:
50 mm (6 விவர்கள்)
67 mm (7 விவர்கள்)
85 mm (8 விவர்கள்)

சென்னை-19/12/74 சென்னை-19/12/74 சென்னை-19/12/74

பட்ட. பட்டைத்துக்கு வந்தார். இவ் அப்பா அந்தச் சமயத்திலே இவனுக்கு வரன் தெடினதுக்குத்தான். இத்தக ளரிக் கட னட்டு வரன் யெடுவெ லிடெட்டுமா?... எங் கப்பா இவரைப் பார்த்து தீயமைபவைக் கொல்லி விடுக்கார். அவர் உடனே... பணம் தரவே கங்காபி யென்று? பணம் இரண் டாவிரம் இப்பவோ தரேன்... ஒரே ஒரு கண்டிஷன்... அப்படியென்று... எங்கப்பா எல் லத்துக்கும் தயாராய் இருந்தார். பணம்னு தேவைப்பட்டது? "என்ன கண்டிஷன் வேணும்னுறும் கொத்துப்போ, பணத்தைக் கொடுப்போ மூதல்வென்றார் எங்கப்பா, "கம் பையனுக்கு என் போக்கெக் கல் லாணம் பண்ணிக்கி பதா விடுத்தால் பணத்தை இப்பவோ தரேன்னுர். எங்கப்பாவும் சரிங் லுட்டார்."

"சரிதான்" எங்கறேன் நான்.
"கேளுங்கோ... அவா உடனே பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு அந்தப்படியே ஏழறி மாய் விடுவிட்டார். "ஒகோ!"

"எத்தப்படி?... 'நான் என் பிள்ளைக்கு உமது பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வேனாகவும்' அப்பாசென்று..."

"வேடிக்கையாக இருக்கே!"
"எங்கப்பா வந்து எங்கிட்டே சொன் றார்."

"நீங்க இடையிலேயென்றுட்டேனாக்கும்!"

"ஆமா, சொல்லிப் பார்த்தேன். இரண் டாவிரம் ரூபாய் செலவழித்து போக்க, எங் கப்பா எங்கிட்டச் சொல்லிக் கண்டிஷனெ லையா விட்டார். 'வாக்குக் குடுத்துட் டேன்டோ, காப்பாத்துடா' என்று. பாணர்க் கொட்டுண்டு வாக்குக் கொடுத்தே நீ?"

"அதானே!"

"என்னவோ என் தீயமை அப்பாஉடான்று கதறினார். அப்படியே மூடியாதுவென் னே. அப்பதும் உடையியா, 'இவளை நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டா, நான் தூக்குப் போட் டுக்குவேன்னுர்... அப்பதும் சரிசென்றுட்டேன். அந்த வயத்தெரிச்செல் ஏன் கேக்கறேன் போடுவோ...."

ஏன், என்று எனக்குப் புரியத்தான் இல்லை.

"அப்பதும் சரி, நல்லவேளுக்குய்யு கல் லாணம் பண்ணிண்டேன். வேறே வழி இல்லை. அவன் வந்ததிலேர்த்து எனக்குக் கஷ் டத்தான் போவோ...."

"நீங்க கொஞ்சம் கண்டிப்பா இருக்கப் படாதோ?" என்று ஏதோ சொல்லி வைத் தென்.

"கண்டிப்பாவது, எழலாவது? நன்றி விருக்கு. அந்த வயசும் அப்படி னாரிலு...? மகா வரலாட்டிர் பிணக்கம். நான் வரவோ கொடுக்கிறதில்லை. ரொம்ப வயத்தெரிச் சவா இருக்கு பாருங்கோ...."

"என்னவோ, ரொம்பக் கஷ்டம்..."

"ஒத்தவ அகம்பா... அவ எங்கே போனா, வரா, என்ன சம்பாதிக்கு... ஏதாவது நான் கிடெவெ போட்டுண்டது உண்டா? கிடையாது. எப்படியோ போறதுகள். நம்மை மறிக்காதபோது நமக்கென்ன கேடு? பிச்சென் என்ன னார், நின்ம் போது விடிஞ்சா, போது போது கைடைக்குக்கே...? எத்தனை

பணம் கொடுக்கோ நிரும்பிக்கறது கிடையாது...."

"பணம் போற மாட்டேங்கறது பாவம்."

"எப்படி னார் போறும்? டிரைப் பண் ணிக்க வேண்டி யிருக்கு. வெளிமா தாடகம் போகாமெ உவ்வுறமே இருக்க முடியாது. பொண்ணுக்கு ஊலைக்ஸ் இல்லைக்கு உத்தி யோகம் பாரிக்க முடியாது. படிப்பு, சுடுதா, எல்லாம் மாசா மாசம் வாங்கற சரக்கு... போறமா? ஆபீஸ் உத்தியோகம் போறவர்க்கு என்ன என்ன ஏழுவெல்லாமோ வாங்கியாக வேண்டியிருக்கே... டிரைப் பண்ணிக்காமெ வாசப்பா. விட்டு இறங்கலாமோ?..."

"ம்..."
"நாளுக்கு ரூபாய் கொடுத்து சில்ட் வாட் ட் வாங்க வேண்டி யிருக்கே... இதெல்லாம் அவசியக் கெல்லாக்கோ என்ன?..."

"அகம்பாவுக்கு என்ன சம்பளம் வரது?"

"வாக்குக்கு னார் தெரிவுப் பூறுங்குறா. இருநூறுங்கு... எம்மாம் பொய். பெத்த தம்பன் கிட்ட உண்மை கிடையாதுக்கு, இது என்ன குரும்பம்?"

நான் போனிலும், இரவு மணி பத்தாதி விட்டது. பணி இவசாகப் பெந்ததில் உடம்பு தீய்விட்டது. தூக்கம் அமட்டிற்று. அருளு சைம் விடுவிற வுரியாக இருக்க, எப்படி விடு படுவது என்று கிழித்துக் கொண்டிருந்தேன். உன்சொயிருத்து என் மனைவி வயத்தி னாடையாக அன்றுத்த சாக்கில், நான் தொடர்ந்துப் பெருகியை விட்டுச் சற்று ஏழறிதேன். "வாக்குக்குத் தூக்கம் வந்துட் டப்படுவ இருக்கு..."

"கஷ்டம்..."

"சரி, நான் வரேன்... என்னவோ என் லிஷப் இப்படி ஆயிருந்து..."

"மூன்றும நாளைத் தளர விடாதிடுங்கோ, ன்மாரியை வேண்டிக்கொடுங்கோ" எங்கறேன்.

"எல்லாம் பாக்டியெ கிடையாது. எல் லாம் பார்த்தாக்... என்ன தெருவிவிட் டுத் துண்ட. உதறிக் கொன்பெ அவர் விளம்பிருந்

நான் கள்ளை வந்து கதவைத் தாழ்ப்பார் போட்டேன்.

"அப்...பா! நீங்க ரொம்பப் பொறுமை சாதிதான்!" என்று வனத்தி சிசித்தான், கள்ளை வந்ததும்.

"எனக்குத் தூக்கம் வந்து ரொம்ப நாழியாயிடுத்து."

"ஏதாவது சாக்குச் கொல்லி அனுப்பற துக்கு என்ன? நல்ல மனுஷர்!... அந்த மாயி தெத்திக்கு ஒரு னை கொல்லி அடுத்தா, எங்கிட்டே..."

"வாரு?"

"இவர் அகத்துக்காரிதான்!"

"வாரு. அந்தச் சண்டை போடறவனா?"

"கஷ்டம்..."

"ஆமாம், இவர் சொல்ற கதைக்கும் அதுக்கும் ஏகப்பட்ட வித்தியாசம் இருக்கு. அந்த மாயி என்ன சொய்கிறார் தெரிவுமொய் லியோ? இவர் சம்பளத்தைக் கொண்டுயத்தே தர்றது இல்லையாம்."

"பிச்சென்?"

"மூதல் தெய்வன்கிக்குப் பைசாகுட இன்னம் வகுலாரா ஆய்வேந்து..."

"ஏன்?"

"சீட்டாட்டத்திலே அபத்தியம் பிடிச்ச ஆயிரக்கணக்கிலே தொத்துப்படுவாராமே!"

"இவர் சீட்டாடுவாரா?"

"மகா அபத்தியமாக. மூக்கால் வாரி ரோம் பீட்டாட்டத்தாலும்..."

எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. சற்று முன் எவ்வளவு வக்கீலையாகப் பேசினார் மணிதர்! சீட்டாடுவதை மறைத்துவிட்டுப் பேசி, நல்லதன்மையைப் பாராட்டுகிறார், போக்காத மணிதர்!

நான் இந்த ஊருக்கு மாற்றலாகி வந்து நான்கு நாட்களுக்கெல்லாம் தந்தையவராக வன் நண்பர் மூலம் மூலம் இந்த வீட்டை வாரடறக்கூடப் பிடித்தேன். அதனால் கூட வேலைய வலத்தினை அலுத்து வந்து குடித் தனம் போட முடிந்தது. எங்கள் வீட்டுக்கு எதிர் வீட்டில்தான் அருளுசலம் குடி விருக்கிறார். ஒரு நாள் ஆர்வீசிருந்து வந்து வீட்டுக்குள் நுழையுப்போது எதிர் வீட்டிலிருந்து அருளுசலம் வலுவில் வந்து என் ரித்தார். கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் "ஆமாம், ஆமாம்" என்று ஒரு வாரத்தை பதில்களாக நான் சொன்னபோது கூட அவர் விடுகிற வுறியாக இல்லை. அந்த நேரம் வரையில் நான் கூட கூர்ந்துப்போது வார்த்தைப் போதும், வேட வந்துவிடுவார். அவர் வீட்டுக் கமாரமாகப் வேட ஆரம்பித்ததால் ஓர்வே விடையாது. மூலகொரு காலம் எதிர்ந்த வீட்டில் கூக்கல், இரைச்சல் அமர்க்கலாப்போம். தெரு முழுதும் வீட்டுமடி, நாராசமாக இருக்கும். சமீக்க முடிவாது. பணம் போதாத கஷ்டம்தான். தென்வக்குப் பணம் விடத்து விட்டாக, இந்தச் சண்டை மூலம் எல்லாம் ஏன் வரப் போகிறது என்று எனக்குத் தோன்றும்.

ஆனால் அருளுசலம் இப்போது... அவர் இப்போன்று வொரிக்ந்துப் பார்த்துவிடுவனவா தெரிவித்து இருண்டு மூன்று தடவைகள் அவர் வந்து ரொம்ப அனாதம் என்று கூட லுக்கப் பணம் வாக்கிப் போகிறுக்கிறார். ஒரு தடவை நிரப்பிக் கொடுத்திருக்கிறார். அப்போம் வார்ப்பிதெல்லாம் இதுவரையில் தர வில்லை. போனும் போகிறார், குழத்தை கூட்டிக்காரர். கஷ்டப்படுகிறார் என்று இரக்கமாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது தகவலா தெரிவித்து, குடும்பத்தைத் தவிக்க விட்டு விட்டு சீட்டாட்டம் ஆடுகிற அயோக்கிப் என்ன?

"அந்தக் குழந்தைகளை பெய்வாரம் பார்த்த தாய்பாவமாக இருக்கிறது. என்னாம் ரொம்ப சமர்த்து..." என்று வலந்தி ஒரு நாள்.

"அந்த அம்மாவருந்தான் என்ன சொல்வார்? பாவம், கஷ்டப்பட்டுத்தான் குழந்தை பண்ணுகிறார்" என்றேன்.

"கஷ்டம் ஒன்றுமில்லை. அவளும் அக்க வாலும் செவவு பண்ணதைப் பார்த்தா வாலும் கஷ்டப்படறதான் சொல்ல மாட்டா, வாரத் தவறாமல் டிரம் பண்ணிண்டு என்ன சிவியா, நாடும் வேண்டிக் விடக்கு குழந்தைகளைத் தூங்கப் பண்ணிட்டு ராத்திரி சிவியாவுக்குக் கிணம்பண்ணுமா என்ன?..."



"என் மூலமு குழந்தையைப் போட்டு அடிக்க கொடுத்தேன்!"

"உன்னைத்தான் ஒரு வார்த்தை வார்த்தை இருக்கையாடுவே. நான்கு நாட்களாகியே வார்த்தை சிப்பியாட் கொடுத்திருக்கோம். அப்போது அடிக்கவேண்டும். நீ அதிவே கடுமையாகப் போட்டு அடிப்பீடு."

ஒரு வாரம் வரை அருளுசலத்தைக் காண வில்லை. ஒரு நாள் அருளுசலத்தில் மனைவி அவரை அகரமாக வலத்திடும் வந்து ஏதோ பரபரப்போடு சேதி சொல்லிக் கொண்டுத்தான், கொஞ்ச நேரத்துக்கெல்லாம் வலத்தி என்னிடம் வந்தான்.

"கொஞ்சம் வாரங்கோ... அந்த மாயி வந்திருக்கார். அவர் வீட்டு மாட்டுக்குத் திமர்னு ஏதோ வலிப்பு வந்து விழுந்து வெட்டி வெட்டி இழுக்கிறதாம். பயல்களமா இடக்காய்..."

"என்னது? எருமை மாட்டுக்கா?"

"ஆமாம்... திமர்னு கொழுக்கிண்டு விழுந்துடுத்து. அப்படியே வாவென்றாம் அரை தன்விடுத்து...பயமா இருக்கு வன்ன சொல்லாமலே பரிவாயே..."

"சரி, மாமா இப்போ?"

"அவரே ஒரு வாரமா வீட்டுக்கே வரவில்லை."

"ஏன்?"

"அது உபாசம் அப்படித்தான்... நீங்க வந்து ஏதாவது ஏற்பாடு பண்ணலாம்..."

"சரி, வெட்டிவிட்டு டாக்குக்கு போய் பண்ணறேன். வலப்படாதிடுவோ."

"என்னமோ, நான் இந்தப் பால் சிவா பாரம் பண்ணி இந்தக் குடும்பத்தை ஓட்ட வேண்டியிருக்கு. இவர் கொஞ்சம் கூட விட்டைக் கவனித்திருந்து, விடையாது. சொன்ன முடியாத கஷ்டம். வாரெல்லாம் கூட வாக்கி விடுக்கார். என்ன பண்ணு வேன். சொல்லுங்கோ..." - மாயி கண் கலிம் துளம் துடிப்பிற்று.

தான் உட்பின் எழுத்து சென்று போகப் பண்ணி விட்டு வந்தேன். மாட்டு டாக்டர் வந்து பார்த்துவிட்டு என்ன என்னவோ வைத்தியம் பார்த்து விட்டுப் போனார். எம் லாம் என்னைக் கொண்டுவந்தார்.

"நான் திருப்பித் தந்துவிடுவேன். இதுச் செலவை. அகல்யா சம்பளம் வரவில்லை உடனே... வஸ்து, சங்க அகத்துறை நல்லவோடாவோ சம்பந்தமில்லாதவோடுதான்" என்று நான் தெரிவித்தவிட்டுப் போய் மாமி. அப்பறம் இரண்டே நாட்களுக்குத் தினமும் எழுதையில் நீக்கம்மனைப் பற்றித் தகவல் சொல்லி விட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

"எங்க குடும்பத்துக்கு நீங்க உலர்ந்த 10 ரூபி. நான் இந்த உதவியை ஈன்மா முறாக்கும் மறக்க மாட்டேன்" என்று பத்துத் தடவை சொல்லி விட்டான்.

"தங்களுக்கு இருக்கிறது சம்பந்தமில்லை இதெல்லாம் செய்யவேண்டி அப்பறம் என்ன இருக்கு தள்ளை?" என்று பூரி மெழுகினான்.

ஆனால் ஒரு வாரம் கழித்து அந்த சலுகையைப் பார்த்துப்போது, நானும் சி. அரவும் சரி, இந்த விஷயத்தைப் பற்றிய பேச்சை எடுக்கவே விரும்ப, ஏதோ மோகா பிராமமமாகப் பெரிவிட்டுப் போய்விட்டார். அதற்கப்பறம் எத்தனையோ முறை தெரிவித்து அகல்யாவும் சம்பளம் எத்தனையோ தடவை வரவில்லையா விட்டது பணம்தான் திரும்பி எங்களுக்கு வரவில்லை.

அந்த கருணை அருணாசலத்தின் பையன் பாது எம். எம். எம். வி. பால் பண்ணி விட்டான். அருணாசலம், கையெழுத்து எடுக்கொண்டு வந்தார் ஒரு நாள்.

"மாமாமை நமஸ்காரம் பண்ணுடா..."

"எதுக்கு? எதுக்கு ஸார்?" என்றேன்.

"பயல் பால் பண்ணிவிட்டான். டைப்ரைட்டிங் ஓர் மாசமாகத் கத்துக்கொண்டே இருக்கிறேன் ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்கிறது இதுவே நீங்க ஒரு இடத்திலே வேலை பண்ணி வருகிறீர்கள்..."

"பெர் பேஷ்!... நல்ல மார்க் வாங்கி விடுகமாறு?"

பாது சொன்னார்: எம்மாம் எழுதலுக்கு மேலாக... ஆகவேமாத இருந்தது.

"தேவலியோ கெட்டக்காரன். ஸார். ஆம். இம். பார்க்கிறேன். டைப்ரைட்டிங் பால் பண்ணி விட்டான் அப்பறம் கொஞ்சம் கலையாத வேலை கிடைக்கும். பார்க்கலாம்."

"ஓதோ பாருங்கோ! நீங்க நல்ல கத்தி போகத்தியே இருக்கிறதுமே. உங்களை நிக் கு மதிப்பு உண்டு!"

"ஆறு. காலம் போவதாக காலமா இருக்கிறதே! ஓதோ பார்க்கிறேன்..." என்று சொல்லி வறுப்பிடுகிறேன்.

மாருண்டை அறிக்கடிமா தெரியாது. எங்களுக்குத் தெரிந்த நண்பர் மூவராக ஒரு கம்பெனியில் பாதுவுக்கு ஒரு மாதந்தற்கெல் லாம் வேலை கிடைத்து விட்டது. அருணாசலத்துக்குப் பரம திருப்பி.

மாமியார் வந்து குடும்பம் புகிற கஷ்டத்தை வெல்லாம் சொன்னி அழுதுவிட்டு இந்த உதவிக்கு நன்றி சொன்னி விட்டா போனார்.

மனத்துக்குள் அருணாசலம் நிறைந்த நிறை என்னிடம் வாங்கிக் கொண்ட தொகைகள் தீரடிக்கு வந்தன. கொத்தம் நான் இது வரை கட்டிப் பார்த்ததில்லை. வஸ்துதிருத்த தெரிந்தால் அப்பறம் தங்கவே மாட்டாய் கிட்டத்தட்ட தந்தாது குபாய்க்கு வந்திருக்கும் தெரிந்தால் எத்து ரகசியமாக வரக் கிட்டுவோம் போன்ற.

"தங்களுக்குமேல் இருக்கட்டும். எம்மா. ஏம் தான் திருப்பித் தந்துவிடுவேன். நான் எவ்வாறு மாட்டேன்: எம்மாம் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளுகிறேன். இதுவரை எம்மாம் சொன்னது எம்கள் ஆகியிருக்கு..."

"ஆறு சரி... இருக்கட்டும்."

"இம். ஒரு டெம் குயில்" அரஸ்டா கொண்டுவிடுக..."

"இம்ம" என்று சொல்வதற்குத் தயக்கமாக இருந்தது. கொடுத்தேன். ஆனால் இதெல்லாம் திரும்பி வரும் என்னை நம்மீகை எங்கு வஸைசெல்லும் இம்மீ. போகட்டும் குடும்பம் பற்றி காரணமெதுவதற்கு உதவி பண்ணியவராவது நிச்சயமும் என்று சொல்லிற்று பாது சொன்னதற்கும், மற்ற குழந்தைகள் என்று நிம்மதியாக மூன்றுக்கு வரலாம் என்ற நம்பிக்கை இருந்தது.

பத்துப் பதினாறு நாட்களுக்குப் பிறகு மாமி ஒரு நாள் வந்தாள்.

"வங்கீசத்தான் அடக்கா. சிரமப்படுத்த வேண்டியிருக்கு... உங்கலாம் முடிஞ்சு செஞ்சாக் தேவையாம்..." என்று தயக்கினாள்.

"கொய்யுக்கோ, முடித்தால் பார்க்கிறேன்..."

"அகல்யாவைத் திரும்பிச் செலத்துக்கு மாத்திரிக்காளாம். கம்பெனிக்கு சிராஞ்சு ஒன்றை இருக்காமே அங்கே..."

"அட கஷ்டமே!"

"அந்தக் கம்பெனியிலே வாராவது தெரிஞ்சொ இருந்தால் கொஞ்சம் சொல்லி அதைக் 'காசாக' பண்ண முடியுமா?"

"காசுக்கு அந்தக் கம்பெனி மாபெருமையாக வஸைவு தெரியாது. முடித்தவரையில் பார்க்கிறேன்..." என்றேன்.

எம் நண்பருக்கு நண்பர் ஒருவர் மூவராக இந்த விஷயத்தை மூன்று பார்க்கிறேன் "குடும்பச் சந்தர்ப்பங்கள் சரியாக இம்மீ" என்று ஓதெதோ காரணங்கள் சொல்லி இந்த மாதநிலை மாற்றுவதற்குப் போதும், போதுமென்றும் விட்டது.

அகல்யாசலம் நினைவு ஆரில் போகும் போதும் கஷ்டமாயும் எத்தனையோ தடவைகள் நான் பார்த்துள்ளேன். ஆனால் அகல் இது எல்லாம் போயும் இம்மீ, 'மாதநிலை' மாற்றி விட்டதற்கு நன்றி தெரிவிக்கவும் இம்மீ. ஒன்றே நடைகொத்து போல் அவன் பாட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது தான் ஆகவேமாக இருந்தது.

பதினாறு நாட்களுக்குப் பிறகு நான் அபிவிருத்தி பத்திரம் வராறுமாய் வஸ்து கிதித்துக் கொண்டே சென்றேன்.

"தீர்விலக்கு ஒரு வேலுக்கோ. எதிர்த்த கம்பெனி மாட்டோடா எருண்ட மாட்டோடா. மாட்டோ ஓர் தந்தம் வந்து இழுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்..."

பண்டித
ரங்காபாஸாசார்வரண

பால பிராஸ

குழந்தைகளுக்கு
ருச்யான டானிக்

1898 ஆண்டிலிருந்து
விரசீக்தி பெற்றது...

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கேரலேட், கம்பிலட்
(CO. டி. எம். கேட். - கோவை)

உங்களுக்கும்தகை குத்தமாக வைப்புகள்

நிக்ஸோடெரீம் (Nixoderm) உபயோகித்
தால் முடிபருக்கள் எகனம் மறைந்த
விடுகிறது. இவ்விருவ திக்ஸோடெரீம்
(Nixoderm) உபயோகியுங்கள். உங்கள்
சருமம் மிருதுவாகவும் சுறுசுறுப்பாகவும்
மாசு மறுக்கிறதும் ஆனதை காண்டீர்
கள். திக்ஸோடெரீம் (Nixoderm) சருமத்
தில் மீது ஏதாவும் முடிபருக்கள், கட்டி
கள் செறிந்த தழும்புகள் மெய்நீர்
பறவும் பண்ட, படர் தாமரை, கெழுப்புகள்
முதலிய உபாஸ்தானைக்குக் காரணமான
கிருமிகளையும் பூச்சிகளையும் அழிக்க
விடுவான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.
உங்கள் சருமத்தின் மெல்லிய துவாரக்
களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், கிருமி
களையும் அழித்தாலன்றி உங்கள் சரும
உபாஸ்தகன் விவகார. இவ்வே உங்கள்
கெயிஸ்டிடம் திக்ஸோடெரீம் (Nixoderm)
வாக்குங்கள். முடிபருக்களை மறைவச்
செய்த சருமத்தை மிருதுவாகவும் வழ
வழப்பாகவும் அது இருக்கச் செய்யும்
என்ற பூரிசு நம்பிக்கையுடன் திக்ஸோ-
டெரீம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.

பாரதி கலா மன்றம் (Regd.)

மாதுங்கா - பம்பாய் - 19
கட்டிட நிதிக்காக நாடக விழா -
புலிட்டி கிளப், சென்னை-5 அளிக்கும்
மூன்று நாடகங்கள்

21-2-1969 இரவு 8 மணிக்கு

நிகரப்படப் புத்த மனோரமா, கோபால
கிருஷ்ணன், "பெண்ணிற ஆடை" முத்தி
ரேணுரா நடக்கும்

"மாயா பஜார்"

தனக்கனைய நாடகம்

By கோபு & அனந்த்

22-2-1969 இரவு 8 மணிக்கு

நிகரப்படப் புத்த மனோரமா, கோபால
கிருஷ்ணன், "பெண்ணிற ஆடை" முத்தி
மணிமாவா, ரேணுரா நடக்கும்

"ஸ்ரீமதி"

By கோபு & அனந்த்

25-2-1969 மாலை 7 மணிக்கு

நிகரப்படப் புத்த மனோரமா, கோபால
கிருஷ்ணன், "பெண்ணிற ஆடை" முத்தி
ரேணுரா நடக்கும்

"காரணம் கேட்டு வாடி"

தனக்கனைய நாடகம்

By கோபு & அனந்த்

நாடகங்கள் தயாரிப்பு: V. கோபால கிருஷ்ணன்
இலா: C. நான் தேவியம்

இடம்:

ஷண்முகானந்தா ஹால்

சயான், பம்பாய் - 22

சிகன் டிக்கெட்டுகள்:

அரங்கின் அடிதளம்: ரூ. 30, 20, 15, 10 & 8

முதல் பங்குகள்:.....ரூ. 6

இரண்டாவது பங்குகள்: ரூ. 4.50

டிக்கெட்டுகள் கிடைக்கும் இடம்:

1. ஸ்ரீ வேங்கடிக்ஷண ஸ்போன்ஸ்
மாதுங்கா போர்ட்பாயில் அருகில், மாதுங்கா
2. அம்மைய செளத் கம்பென்ஸ்
செயல்முறை, என்ஸ் ஆகப்பத்திடி எதிரில், என்ஸ்

WHEREVER YOU ARE, WE ARE THERE!

In the busy city, in the sleepy village, on road
at sea — wherever you are, we are there!

NEW INDIA

INDIA'S LARGEST GENERAL INSURANCE COMPANY

Offers you unequalled service in

FIRE * MARINE * ACCIDENT

and various other types of General Insurance

OUR POLICY ■ PROTECTION



THE NEW INDIA ASSURANCE COMPANY LIMITED

NEW INDIA ASSURANCE BUILDING

MAHATMA GANDHI ROAD

FORT, BOMBAY-1

ஆல்போ-ஸாங்



எல்லா வயதிலுக்கும்
ஒரு சிறந்த டிராஸிக்

உக்கிரசுடய உடல் வலிக்கு ஆல்போ-
ஸாங் அமரீயம் தேவை. எவ்வளவு நேரம்
நினைவாகக் காலாறுகைய ஆயிரக்
கிளத்திரை உடல் வலிக்குத் தேவை
புகை மிச்சுப் போதுமான ஆல்போ-ஸாங்
சிக் இதுதான்.



ஜே. அன் ஜே. க. ஜே. கன்
மதுரை (சென்னை)

“வாரு?”

“பட்டாணியன் மாதிரி இருந்தான். ஒரு போலீஸ்காரனை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். கடன் வாங்கினது நிரூபித்த தரவு வரம்!”

“வாரு கடன் வாங்கினது?”

“அவர் வாங்கியிருக்காராம் கடன் ஆபீரம் ரூபாய் அவன்கிட்டே. கோர்ட் கத்தர வேலாட வந்து எருமைவை இழுத்துண்டு போயிட்டான்...”

“அட கஷ்டமே!”

“பாசும், எங்கே பாஸ் வியாபாரம் இனிமேல்?”

எனக்கு மனசுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. மாமியில் நினைவாதான் எப்படி ஆகிவிட்டது? இந்த மாதிரி கடன் வாங்கப் போக அதன் விளைவு இப்படியும் ஆகுமா?... பாதுஷுக்கு இப்பொழுதுதான் வேலை ஆகிவிட்டது என் குறையும் இப்படி. ஒரு படி ஏறுவதற்குள் இரண்டு படி, சறுக்கி விட்டேது!

ஆச்சரியப்படுகிற வகையில் மாமியோ, அருளுசாவியோ அப்பறம் கன்னலில் தட்டுப் படவில்லை. எதிர்த்த விட்டிய் ஓரே சண்டையும் பூசலும் கச்சலுமாக இருந்தது. ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு அருளுசலம் நெருக்குறேர் என்னைத் தெருவில் பார்த்துக்கூட. “நான் அப்பறம் சாவகாசமாகப் பார்க்கிறேன். நீங்க ‘பிவி’யாக இருக்கேன்...” என்று சொல்லி விட்டு நழுவினார்.

ஒரு நாள் இரவில் காப்பிட்டு விட்டு உட்கார்ந்திருந்தபோது வண்டித் தொள்ளன்: “அந்த மாமிக்கு இங்கொரு கஷ்டம் கேட்டார்களா?”

“எவ்வது?”

“பாதுஷுக்கு வேலை போவிறும் போல இருக்காம்.”

எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

“என்னமது?”

“பாது ஆபீஸ் பணத்தை எடுத்துச் செலவழிக்கப்பட்டானுமே!”

“ஐயவோ!”

“ஆமாம். ஆபீஸிலே பணம் ஆபீரம் ரூபாய் குறைஞ்சிருந்ததாம்... விரைந்த நிலை, எடுத்ததை ஒப்புக் கொண்டாலும்.”

“அட பாவி! பாதுஷா? நம்பவே முடியவில்லையே! உனக்கு யார் சொன்னு?”

“அந்த மாமியேதான் இன்னிக்கு மத்தி யானம் வந்து சொல்லி அருந்தான்.”

“பாது அப்படி வெல்லாம் இருக்க மாட்டான்னு நெனைச்சேன்...”

“கேளுங்கோ, பாது எடுத்துச் செலவழிக்கவில்லை. அருளுசலம் இருக்காரே... இவர் அடிக்கடி பாது ஆபீஸுக்குப் போவாராம். அவனைப் பணம் கேட்டுத் தொந்தரவு பண்ணி விடுகார்.... ஆபீஸ் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டான்...”

“அட அப்போ அப்பா கேட்டாரா, பிறத்தியார் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்துட்டா என்ன?”

“போலீஸ் கேளாடு, ரிமான்ட்டிலே வைச்சிருக்காராம். பணத்தைக் கட்டினால்தான் விடுவாராம்... மாமி பணத்துக்கு எங்கே போவா? எருமை மாடும் போயிருந்தது.”

“உயிருள்ள பிணை கிழங்குக் காட்டுறேன், உயிரோடு பார்த்து விடுங்க! காட்டுவீரம், ஐயா! இந்த ஏசுமக்கு உதவுங்கள்!”

“இந்தா, திரை மாதிரி.”



எனக்கு அந்த அதிர்வைத் தாங்க முடியவில்லை. அருளுசலத்தை என்ன செய்தால் என்ன? வயசு ஆயிருந்து கிடா மாட்டுக்கு ஆகிற மாதிரி, குறும்பத்தை நிமிர் விட்ட மாட்டார் போலிருக்கிறதே!...

“ரொம்பப் மதிப்பாய்தான்” என்றேன்.

“அந்தக் குடும்பம் எங்கே நிமிர்வது? நாம் இனிமே அவர்களுக்கு எதுவும் செய்யப் பட்டது...” என்றான் வலந்தி.

நான் பதில் பேசவில்லை.

பத்து நாட்கள் வரை நானும் வலந்தியும் இது பற்றியே பேசச் சத்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. எதிர்த்த விட்டிய் ஒரு சத்தமும் கேட்கவில்லை. அருளுசலம் பதிலளித்து நாட்களாக விட்டுக்கே வரவில்லை என்றும்படும் தெரிந்தது.

அகம்யாவையும் காண முடியவில்லை. நீசைத்தால் ஓரே சோக மலமாகத்தான் இருந்தது. இனிமேல் நாம் என்ன அகில் செய்ய இருக்கிறது என்று நான் வெறுத்துப் போய் விட்டேன்.

அன்று ஆபீஸிலிருந்து வந்த உன்னை நுழையப்போது வலந்தி. “உங்களுக்கு ஒரு சமாசாரம் வைத்திருக்கிறேன். முதலிய காப்பி காப்பியங்கள். அப்பறம் சொல்கிறேன்” என்று மர்மப் புன்னகை செய்தான். குறத்தைத்தனமாக இருந்தது அது!

“நான்கூட ஒரு சத்தோஷச் சமாசாரம் வைத்திருக்கிறேன், உனக்கு?”

“என்ன?”

“நீ சொன்னுய்தான் நான் சொல்கு வேன்.”

“நான் சொல்லுகிற சமாசாரம் ஒண்ணும் சத்தோஷச் சமாசாரம் இல்லை.”

“பாதகமில்லை. சொயிலேன்.”

“வேண்டாம், நீங்க சொல்லுங்கோ...”

“நீ ரொம்ப அதிர்ஷ்டக்காரி! என்னைத் திருச்சிக்கு வேலை மாற்றி விடுக்கிறார்கள், பிரமோஷன் ஆயிருந்து! சம்பளம் வேறே உயர்த்தி விடுக்கிறார்கள்.”

வலந்திக்கு அந்த மகிழ்ச்சியில் முகமெல்லாம் மலர்ந்து போயிற்று.

“உன் சமாசாரம் என்ன ஆச்சு?”

“அகம்யா இங்கே அகம்யா...கார்த்தேயமாம் அயனை...”

“எவ்வது?”

“இரண்டு நாள் ஆயிருந்தாம். யாரோ ஆபீஸிலே வேலை பார்க்கிற வேறே ஜாதிப் பையலும்; அங்கொருடே போயிட்டானாம்.”

"அட நான்..."
 "அவனுக்குக் கற்பாணம் ஆகிக் கழங்
 கைக்கடவு இருக்கார். அமரேஜி சொயிட்
 டாளாமி?"
 "எங்கே...?"
 "சேவத்துக்கு..."
 "யார் சொன்னது எனக்கு?"
 "மாரி வந்து சொல்லி அழகுதான்!"
 "எவ்வளவு கஷ்டம்?"
 "சேவத்துக்கே போகமார்க... செவத்துக்கு
 மாரிதான் இத்தத் தடிச்சிதான் கேட்டு வரங்கி
 சிங்கக்காரி. நீங்க என்னவோ அதை
 "காசாவலி" பண்ணிவிட்டீர்கள்..." என்ற
 குறும்புத்தனமாகச் சிரித்தான்.
 "என் பண்ணியிருக்கா..."
 "இப்படித்தான் 'என்' பண்ணினா?"
 இன்னும் ஒரு சமாளரம் பாக்வி... மாரி
 வந்து இதைச் சொன்னாதிரு போது, எனக்கு
 ஒரே வயிற்றுக் குடைந்தது..."
 "என்ன?"

படித்துப் பாருங்கள்! கொங்கு நாட்டுக் கோயில்கள்

பதிப்புரை. முன்னுரை. நிறப்புரை.
 நெப்புக் கவி. காழ்த்துரை. அளரித்துரை.
 ஆசிரியரை. யதிப்புரை. பாராட்டுரை.
 "என் கருத்து". நண்பருரை. நன்றிபுரை
 இத்தகையவைவும் தாங்கி வரும் இந்நூல்
 எடுத்த எடுப்பிலேயே நம்மையும் பழமுறுத்தி
 விடுகிறது. ஒரு மாரி மனத்தைத் திடப்
 படுத்திக் கொண்டு மேலே பக்கங்களைப்
 புரட்டினால் கொங்கு நாட்டுக் கோயில்கள்
 பற்றியும் வந்தல வரலாறுகளையும் படித்து
 மகிழலாம்.

பெரும் முன்பெல்லாம் அரச மரங்கள்
 அடர்ந்த காடாக இருந்தபடியால் பிப்பிலை
 ரங்களும் சான்று போலப் பெரித்திருந்தன.
 ஆகிலா போய்க்கும் இடைவாக்கம் பல ஒன்று
 நிறையும் ஓட்டத்தில் பால் சுரப்பதைப் பன
 தட்டிகள் பார்த்து, ஒரு நான் அதை வந்தலப்
 புடைத்தனா. துடிக்க பாகில் குளம்பு
 பட்டு அங்கிருந்த விக்கிவிக்கி இரத்தம்
 பீரிட்டது. அப்போதுதான் விப்பத்தைக்
 கண்ட இடைவாக்கம் இல்லாமலானதை வந்தல
 டிடம் சொன்னார்கள். நிரகு இவ்விடத்தில்
 ஒரு கோயில் எழுந்தது.

இப்படி வந்தல புராணத்தைத் தெரிந்து
 வைத்துக் கொண்டால்தான் பாலாபிஷேகத்
 தைப் பாரிக்கும்போது, வெள்ளியாலான
 பகவை வைத்து அதன் மடி வழியாகத்
 திருமுடியில் பால் விழும்படி செய்வதன்
 தாட்சரியம் புரியும்.

இப்படியே பல கோயில்களின் விதவ
 வரலாறுகளையும் இவ்விடத்தில் அந்த வந்த
 லங்கள் இடம் பெறும் அழகையும் படித்து
 ரசிக்கலாம் இந்நூலில். ஏராளமான புனைப்
 படங்கள் புத்தத்தனை அளங்கிச்செய்தன.

ஆசிரியர் சில கவி நம். சுப்பையா;
 விடைக்குமிடம்: தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவு
 சன் சங்கம், 5, சின்னசேட்டிபுத் தெரு,
 சென்னை - 8; கவி: கு. 8 - 08.

"எது சாப்பிட்டாலும் வந்ததிலே தன்
 ராஜசோயில். இரண்டு மாதம் ஆகிவிடுகோ
 புகிலியோ..."

"அட. சொல்லவே வியப்பில்லை, நீ"
 "சேவத்துக்கோ, மாரி விசாரிச்சா, எத்தனை
 மாதம்? இரண்டா மூன்றுனு கேட்டா."

"கம்..."
 "நான் இரண்டுதான்மேன்... மாரிக்கு
 இரு மூன்று மாதம்தான்!"

"எவ்வளவு? மாரிக்கு?"

"கஷ்டம்... மாரிக்கு ஏழாவது பரப்பா
 திருக்கப் போறது... பாவம். துக்கம்
 தெரியல அமைச்சிற்று. அவாணாண்டி.
 அவாணாவாண்டிக்கு கூடுதல் குறுகிப் போனது...
 பாவம்..."

"உலங்குமட்டும் பெருளாமலாக இருக்கே?"

"சிக்கனக்கு மட்டும் சத்தொஷாவாக இல்
 லையா என்ன?"

பெருளாமல் என்னை அனாதைப் புரித்துக்
 கொண்டிருக்கிறா!

வட்ட மேஜை அமைதிப்பதாகதா?

சீதகுரு நியாகல்யா 1885வது வருட
 ஆராதனைக்குச் சென்றிருந்தேன்.

18-1-88 அன்று காலை நிகழ்ச்சியின்
 போது எல்லாருக்கும் ஒரு பாட்டு பாடத்
 தான் அனுமதி. இளைக்கா ஒருவர் நிகழ்ச்சி
 தீர்மானி. திட்டமிட்டு நடத்தி வந்தார்.
 ஆனால் பாடியவர் இரண்டாவது பாட்டைப்
 பாடினார். மேற்பார்வைவிடுபவர் பக்க
 வாதியைக்காரர்களை எழுப்பிவிட்டு, "நான்
 சொன்னால் மேடக் மாட்டார்கள். இன்னும்
 பாட வேண்டியவர்கள் உள்ளார்கள்"
 என்று கூறி அவர் அதையும் கேட்காது
 பக்கவாத்தியத் துணையின்றிப் பாடி முடித்
 தார். இது நேரடியோ ரீதியோ அல்லிவிட்டது.
 இம்மாதிரி நிலைமையில் அகில இந்திய
 நேரடியோக்காரர்களும் ஒவ்வாருச் சொப்
 பாடியவில்கூட ரசிக்கனக்கு எப்படி இருக்கும்?
 நேரடியோ ரீதியே என்பதால் எல்லாருக்கும்
 பாட வேண்டும் என்ற ஆணைதான். ஆனால்
 நியாகல்யா சத்தாத்தின் நிகழ்ச்சி இது
 சொன்ற சம்பவங்கள் அவரை அமைதிப்ப
 தாகவே ஆகும்.

ஆந்திர
 13-1-88 ரா. சேங்கடராமன்

முன்னேற்றமே!

இரு செம்பல் அளர்களை "மாற்று" என்ற
 விதைவைப் படித்து கண்ணால் கவிதைகள்
 உணர்வு பாவத்தை அனுபவித்தேன். என்வ
 னைய அரகாண அழிந்தமான வார்த்தைகள்.
 தத்துவத்தையும் தாரமீகக் கருத்துக்களையும்
 மிக எளிது சொன்னால் எவ்வித பிறை
 நிலவை முன்விருத்தி காட்டியுள்ளார். கவி
 தையில் முன்னேற்றமில்லை என்பவர்கட்கு இது
 முன்னேற்றமே என்பதை உணர்த்தும்.

கவி
 23-1-88 கோவி. பராஞ்சோதி



இளமையின் எழில் ததும்பும் வதனம் பூலிலும் மென்மைவான சருமம் பெறுங்கள்!

...அதற்கு உங்கள் சருமத்தின் இயற்கையான சரத்
தன்மை மாறாமல் பாதுகாப்பது அவசியம்

பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமிலுள்ள பிரத்தியேகக் கலவை
'ஹ்யுமெக்டைட்' சருமத்தின் இயற்கையான சரத்தை
உலகமால் காக்கிறது. இதனால் பருவகால மாறுதல்களாலோ,
தூசு முதலியவற்றாலோ, சருமம் வறட்சியடைவாமல்
யிருதுவாக இருக்கிறது. துலையிடுவதென்பது போன்ற
பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம் உங்கள் வதனத்திற்கு
இளமை எழிலையும், மென்மை சோபையையும் அளிக்கும்.
பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமைத் தவிர்ப்பதே பூசிக்
கொண்டாலே உங்கள் முகம் பொலிவுடன் விளங்கும்.
அவ்வது முகத்தில் முதலில் பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீமைத்
தடவி அதன் மேல் பவுடர் போட்டுக் கொண்டால் பவுடர்
ஒரே சீராகப் படிந்து முகம் மாக மறுவிலாசமாய் திகழும்!



பாண்ட்ஸ் வானிலிங் க்ரீம்—உலகத்தாழகெனில் வதனத்தின் மிளிர்வது

சீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேடெட்

(கலவறுக்கப்பட்ட, பொறுத்தல் வு. சன். ஏ. இக் குறிக்கப்பட்டது)



'இப்போது, வைபோகமான வளப்புக்கு ஒரே ஒரு சோப் லக்ஸ்'



என்கிறார் சினிமா நடிகை
காஞ்சி



உயர்தரப் புது மணமும்,
சரிவதேசப் புதுமைக் கோலமும்
உனையது புதிய லக்ஸ்